

Tema: MLADI IN ALKOHOL

6. RAZRED: NARAVOSLOVNI DAN – DELAVNICE

Delavnico so izvedli Nives Zelenjak, pedagoginja, Ivana Vusilovič, psihologinja, in Maj Moglen, prof. športne vzgoje. Opazovalka je bila dr. Maja Bajt. Za izvedbo delavnice so porabili 5 šolskih ur.

OSNOVNA ŠOLA Janka Kersnika Brdo		
UČITELJ: Nives Zelenjak, Jadranka Hajdinjak – Karanušič, Brigita Baloh, Maja Berlec		
PREDMET: razredna ura ali DDE	RAZRED: predmetna stopnja	DATUM IN URA 2 šolski uri ali v več sklopih
UČNA TEMA: MLADI IN ALKOHOL		
UČNA ENOTA:		
CILJI: Za učence: <ul style="list-style-type: none">• prepoznavanje in oblikovanje stališč mladih v odnosu do alkohola,• spoznanje, da z alkoholom nisi bolj odrasel in bolj »frajerski«,• ozaveščanje o posledicah in težavah, nastalih zaradi uživanja alkohola, ter iskanje alternativnih poti in rešitev,• kako reči NE alkoholu (npr. na zabavah, ko si v težavah, pri pritisku vrstnikov, pri »osvajanju« partnerja),• razmejevanje odgovornosti staršev, prijateljev, družbe ter osveščanje lastne odgovornosti za svoja dejanja in odločitve,• spoznavanje in prepoznavanje vzrokov za (prekomerno) uživanje alkohola, razmišljanje in iskanje odgovora na vprašanje, kaj je prava pot za reševanje problemov,• vzpodbujanje zdravega odnosa do alkohola,• doživljanje v odnosu do alkohola,• spoznavanje in prepoznavanje znakov vinjenosti ter misli, občutij in čustev, ki jih imamo zaradi lastnih izkušenj ali preko junaka zgodbe,• odnos odraslih in družbe do alkohola in njihov vpliv na mlade,• spoznavanje pojma kulturnega pitja alkoholnih pijač,• razmišljanje o načinih zabave brez uživanja alkoholnih pijač,• pridobivanje informacij v zvezi z alkoholom in njegovo problematiko, sprememba stališč in stereotipov,• spodbujanje izražanja lastnega mišljenja in mnenj, pridobivanja komunikacijskih veščin, empatije, dela v skupini, razvijanja kreativnosti ...		
UČNE METODE: izkustveno učenje		
UČNE OBLIKE: skupinsko delo, igra vlog, nedokončana zgodba, socialna igra, reševanje učnih listov, izdelava in predstavitev plakatov, risanje, diskusija ...		
UČNI PRIPOMOČKI IN SREDSTVA: MATERIAL za eno skupino oz. razred: <ul style="list-style-type: none">• fotokopije vseh šestih delovnih listov (na delovnih listih formata A3 so različne naloge za vsako skupino; delovne liste za 1., 3., 5. in 6. skupino je treba vnaprej razrezati po označenih črtah, ker si naloge sledijo v korakih in se jih daje skupini reševati postopno – prilepimo zraven naknadno)• 3 veliki šelešamerji (za plakat) za 2., 3. in 4. skupino		

- 6 fotokopij osnovne zgodbe/situacije
- 3 fotokopije priloge »Ali veste ...«
- debeli flomastri ali voščenske, pisala
- selotejp
- videokaseta z oglasom Bye, Bye alkohol, ki so ga ustvarili naši učenci 8. razredov na Mladinskih delavnicah za natečaj Zdrava šola

MEDPREDMETNE POVEZAVE: slovenski jezik, likovna vzgoja, DDE

POTEK UČNIH UR

I. DEL

Dogovor o delu (5 minut)

Skupaj z učenci se dogovorimo o delu na delavnici. Povemo jim, da naše današnje druženje na delavnici ne bo ocenjevano, ampak je namenjeno pogovoru o različnih izkušnjah in spoznanjih, ki nam bodo pomagala v vsakdanjem življenju. Zato je zaželeno aktivno sodelovanje in izražanje mnenja. Pri tem bomo upoštevali načela sodelovanja v skupini in na delavnici: vsak udeleženec pove le toliko in tisto, kar želi, če v določenem trenutku ne želi sodelovati, pa naj pove, da predaja besedo drugim. Zaradi boljše medsebojne komunikacije sedimo v krogu in se poslušamo, na pogovor se prijavimo in drugih med govorjenjem ne prekinjamo. Poleg tega je pravilo skupine še to, da ima vsak pravico izraziti svoje mnenje. Ne žalimo se in se ne posmehujemo.

Na kratko predstavimo, kako bo delavnica potekala

Po uvodni igri bomo slišali osrednjo zgodbo, ki bo osnova in izhodišče nadaljnega dela. Nato bo potekalo delo po skupinah, in sicer na več različnih tem o alkoholu (na hitro preletimo teme). Sledil bo odmor, po odmoru pa bo vsaka skupina poročala oz. predstavila svoja spoznanja v skupni diskusiji. Za konec si bomo ogledali videospot, ki so ga ustvarili vrstniki udeležencev.

1. UVODNA IGRICA: SADNA KUPA (4 do 5 ponovitev; 10 minut)

Vodja odmakne svoj stol iz kroga. Nato gre v sredino kroga in določi približno 6 vrst sadežev za vse člane skupine: »Ti si banana, ti jagoda, ti grozdje, ti hruška, ti ribez ...«. To spet ponovi, tako da dobi več istih vrst vsakega sadeža. Nato reče: »Delam sadno kupo iz ...«, in našteje nekaj sadežev. Poklicani udeleženci-sadeži pridejo v sredino kroga in tečejo v krogu (mešanje sadne kupe, za popestritev lahko vklopite multipraktik, da se sadeži še hitreje vrtijo). Ko je slaščičar (tisti, ki dela sadno kupo) zadovoljen s sadno kupo, dvakrat hitro zaploska. Takrat se morajo vsi sadeži znotraj kroga čim prej usesti nazaj na stole, in ker je en stol manj, nekdo ostane brez stola in nadaljuje igro. Pripravi novo sadno kupo: »Jaz pa delam sadno kupo iz ...«, in našteje svoj izbor sadja.

KRATKA DISKUSIJA (preidemo s sadja na alkohol)

- Vam je bila igra všeč? Zakaj?
- Ali vidite kakšno povezavo med sadjem in alkoholom?
- Kakšno? *(Iz sadja delamo alkohol, sadje je zdravo – alkohol ne. Ena deklica je rekla, da se ti pri pitju alkohola vrti tako, kot se nam je vrtelo pri sadni kupi.)*

Asociacije (prva stvar, ki ti pride na misel) ob besedi »alkohol« (le nekaj)

(Nižji razredi so največkrat navedli imena različnih alkoholnih pijač, nesreče, bolezni, slabost in odvisnost, višji pa žur, zabavo, Smile ...).

Izrečene asociacije že lahko uporabimo za KRAJŠO ZAČETNO DISKUSIJO v smeri zastavljenih ciljev.

Nadaljujemo z vprašanji za uvodno motivacijo:

- Kdo še nikoli v življenju ni videl vinjenega (pijanega) človeka? *(Od vseh učencev predmetne stopnje le ena učenka še nikoli ni videla pijanega človeka.)*
- Kdo nima niti najmanjše možnosti priti v stik z alkoholom oz. ga dobiti, če bi ga želel? *(Vsi ga lahko brez težav dobijo.)*
- Kje ga lahko dobite? *(Doma, v trgovini, v gostilni – tukaj lahko prediskutiramo zakonodajo, ki ne dovoli točiti in prodajati alkoholnih pijač do 15. leta. Kaj menijo, zakaj je tako?)*

Iz odgovorov učencev lahko zaključimo, da je alkohol med nami, v našem okolju in širši družbi prisoten, zato jih vprašamo:

- Ali je torej pomembno vedeti nekaj o tem? Zakaj?

No, pa začnimo z našo temo ...

1. OSNOVNA ZGODBA/SITUACIJA* (5 minut)

Preberemo naglas:

Matic ima zabavo s svojimi prijatelji. Starši so mu prvič prepustili hišo, sicer zelo težko, saj so ravnokar na novo opremili stanovanje.

A zanj ni večjega veselja kot biti sam s svojimi prijatelji.

Ura je odbila in vesela družba je napolnila hišo. Prijatelji so s seboj prinesli veliko dobrih CD-jev, veselo plešejo.

Veseli ga, da je med njimi tudi oseba, ki mu je zelo všeč, saj že dolgo čaka na priložnost, da se ji približa. Pridruži se dogajanju, pogovarja se, smeji, pleše ...

Naenkrat prideta do njega dva prijatelja, ki zelo glasno govorita, odrivata druge, se objemata in se majeta ... Ogovorita ga: »Zakaj že prej nisi rekel, da imata tvoja dva tastara t'ko dober viski!?!«

Začudeno ju pogleda, v tistem pa pred njim že mahata z napol prazno steklenico in se dereta: »Ej, stari, vaš tanov šank je pa res zakon!« Ustraši se, kaj bodo rekli starši, takoj zatem pa se mu približa ljubljena oseba in presenečeno ugotovi, da ima tudi ona v roki alkohol ... Zapeljivo ga pogleda in mu ponudi: »Na, pij!«

**S pomočjo namišljene zgodbe udeležencem omogočimo, da se vživijo v situacijo in izkušnjo, s katero se lahko srečajo tudi sami, hkrati pa jim zgodba zagotavlja potreben odmik in možnost, da se pri razmišljanju ne izpostavijo osebno. Izkušnje kažejo, da v kasnejšem pogovoru učenci po takšnem začetku lažje spregovorijo o svojih izkušnjah in odnosu do alkohola v vsakdanjem življenju.*

Učence razdelimo v 6 skupin, ki se usedejo okrog klopi. (5 minut)

Po potrebi še enkrat ponovimo pravila dela v skupini in poudarimo, da ni pomembna estetska plat izdelkov, ampak vsebina, njihovo razmišljanje, mnenje. Ni pravih in napačnih odgovorov.

Pišejo naj na kratko, kar pomeni, da ni treba pisati v celih stavkih in da lahko pišejo tudi v slengu, pri čemer naj izhajajo iz sebe, svojih spoznanj in izkušenj ...

Razdelimo delovne liste, šelehamerje, flomastre ...

2. DELO PO SKUPINAH – vsaka skupina ima svojo nalogo v povezavi z osnovno zgodbo/situacijo (15 minut)

VODJE POMAGAMO SKUPINAM PRI DELU, JIH VZPODBUJAMO, USMERJAMO POTEK DELA ...

Pazimo, da:

- 1., 3., 5. in 6. skupini pravočasno prilepimo naslednji del delovnega lista oz. naloge;
- damo 3. skupini pravočasno navodila za metodo »nevihte možganov« na temo »Žur brez alkohola«;
- 1. skupino proti koncu dela prosimo in vzpodbudimo, če bi lahko konec zgodbe pri skupni diskusiji zaigrali (igra vlog), ne le prebrali;
- 2. skupino proti koncu dela prosimo, če bi lahko znake vinjenosti namesto prebrali predstavili s pantomimo, ostali bodo ugibali;
- 3. skupino proti koncu dela prosimo in vzpodbudimo, če bi lahko pri skupni diskusiji načine osvajanja ljubljene osebe zaigrali (igra vlog), ne le prebrali;
- damo udeležencem 1. in 5. skupine po koncu dela (in drugim skupinam, ki končajo predčasno) prebrati še dodatek »Ali veste ...«.

Otrokom, ki ne zmorejo sodelovanja v skupini ali so kako drugače vedenjsko posebni, omogočimo začasen umik oz. jim damo možnost, da so v vlogi opazovalca. Lahko pa delajo individualno in po želji (zanje imamo pripravljene rezervne fotokopirane liste, da si sami izberejo temo, na katero bi radi delali). Dobrodošla je individualna pomoč, zato je delavnico priporočljivo voditi v paru.

3. Zaključevanje skupinskega dela (5 minut)

Skupine pozovemo k zaključevanju dela, to pomeni, da naj povzamejo oz. pripravijo glavne zaključke in spoznanja, za katere je pomembno, da jih bodo izvedeli tudi drugi udeleženci.

Spomnimo jih tudi, naj pospravijo klopi in material za delo (pisala ...).

ODMOR (5 minut)

II. DEL

Spet se vsi zberemo v krogu, učenci sedijo skupaj po skupinah, vse izdelke (plakate in izpolnjene delovne liste) damo predse v sredino kroga.

1. UVODNA IGRICA (5 minut)

PLOSK! PRENAŠANJE PLOSKA NAPREJ (za koncentracijo)

Vodja in njegov desni sosed se obrneta drug proti drugemu in si hkrati pogledata v oči. Ob tem oba naenkrat ploskmeta. Nato se desni sosed obrne in isto ponovi s svojim desnim sosedom in tako ponavljamo vsi sosedje ter prenašamo plosk naprej v krogu, dokler skupina ne doseže usklajenosti oz. dokler kaže zanimanje za igro.

V drugem krogu lahko dodamo še več ploskov, in to v različnih smereh.

Po igri lahko sledi KRATEK RAZGOVOR o tej igri kot metafori za komunikacijo – npr. 4 od 5 ploskov smo prenesli naprej. To lahko pomeni: če vsaj nekaj ljudi prepričaš o spoznanjih naše delavnice, si uspel.

ali pa: OBJEMI SVOJ SONČEK (za umiritev skupine)

Vsak udeleženec si predstavlja svoj sonček, ki je topel, pozitiven, nežen, umirjen ... Nežno ga objame. To pomeni, da vsi hkrati položimo roke predse v objem, sonček si le predstavljamo. Nato svoj sonček še rahlo zazibamo ... in se v tišini s sončkom vred nežno zibamo.

2. POROČANJE po skupinah s SKUPNO DISKUSIJO IN ZAKLJUČKI (25 minut)

Vsaka skupina na kratko povzame bistvo svojega dela, glavne zaključke in spoznanja oz. tisto, kar se jim zdi pomembno, da vedo še sošolci.

Vodje diskusije spoznanja povezujemo, navezujemo enega na drugo, pomembna je vsebinska povezava skupin, ne vrstni red poročanja!

Vmes po potrebi povemo določene informacije v zvezi z alkoholom (*glej dodatek Informacije za vodjo delavnice ALI VEŠ*).

Sledimo skupini in aktualnim problemom v njej oz. temam, ki udeležence bolj zanimajo, in temu namenimo več pozornosti pri diskusiji, ki jo povezujemo z osnovno zgodbo in z izkušnjami iz vsakdanjega življenja. Ostalo lahko izpustimo ali obdelamo le na kratko.

Skupine lahko svoja razmišljanja in odgovore predstavijo na način, ki jim je najbližji, pri tem podpiramo njihovo ustvarjalnost.

Ko skupina poroča oz. predstavi odgovore in spoznanja s svojih delovnih listov, pozovemo še druge udeležence in jih vprašamo za mnenje (skupina naj da izhodiščni povod za skupno diskusijo).

Če katera od skupin ni uspela oblikovati in dokončati odgovorov, to storimo v skupni diskusiji, ko vse udeležence pozovemo k skupnemu razmišljanju in iskanju odgovorov.

Diskusija naj poteka po vsebinskih sklopih oz. temah v naslednjih korakih:

- osnovna zgodba kot izhodišče,
- mnenje, izkušnje udeležencev (naj povedo le toliko, kot sami želijo) in
- splošna raven (kako je s tem v širši družbi, na splošno v življenju).

Vmes imamo možnosti za popestritev diskusije, saj lahko udeleženci svoje zaključke predstavijo na različne načine – ne le s pogovorom, ampak tudi z igro vlog, pantomimo ... (*Glej napotke pri DELO PO SKUPINAH.*)

Pri diskusiji je pomembno, da sledimo zastavljenim ciljem (*glej cilje*) in podporna vprašanja, odgovore in razmišljanja udeležencev povezujemo v skladu z zastavljenimi cilji. Zato ni pomembno poročanje po vrstnem redu skupin, k čemur po šolsko težijo učenci, ampak vsebinsko preskočimo k skupini in temi, ki se navezuje na aktualni pogovor oz. na rdečo nit pogovora. To istočasno vzdržuje pozornost udeležencev.

SMERNICE ZA VODENJE DISKUSIJE

Smernice za vodenje diskusije podajava iz najinih izkušenj pri delu v razredu. Diskusijo sva vodili po naslednjem vrstnem redu, ki pa je bil od razreda do razreda različen. Pomembno je, da si ustvarimo svoj način in fleksibilen načrt vodenja diskusije.

I. RAVEN (POČUTJE)

- Ali so bile »naloge« težke/lahke? »A je šlo?« Zakaj?
- Kaj je bilo najzanimivejše (spoznanje) pri nalogah, vprašanih?
- Ali na kaj niste znali odgovoriti? Kaj? Zakaj?

II. RAVEN (TEMA)

- 1. skupina za uvod v temo zaigra svoj **razplet zgodbe** (igra vlog) in prebere preostale odgovore na delovnem listu (njihovi razlogi za tak razplet). Vprašamo jih, ali je konec zgodbe za junaka (ne)ugoden? Zakaj?
- Sledi pogovor z vsemi udeleženci o razpletu zgodbe in **morebitnih posledicah**.
- Pozovemo še 3. skupino, ki nam predstavi **negativne posledice na žuru**.
- Nato skupino in vse udeležence pozovemo, da **predlagajo, kako bi ravnali, da v zgodbi oz. na zabavi ne bi prišlo do nezaželenih posledic**.
- 3. skupina doda svoj predlog **žura brez alkohola**, ostale vprašamo, kdo je že bil na žuru brez alkohola. Ali so se imeli fino?
- 4. skupina: **Kdo je kriv, da sta se Matičeva prijatelja napila?** Starši ali oni sami? Zakaj?

Otroci pri raziskovanju in razmišljanju, kdo je kriv, da sta se Matičeva prijatelja napila, valijo krivdo na druge, nekateri pa že prepoznajo pomen **LASTNE ODGOVORNOSTI**. Pomembno je, da udeležencem dopustimo izraziti njihovo mnenje in jih preko primerov iz vsakdanjega življenja pripeljemo do spoznanja, da so tudi za to, če sežejo po alkoholu, odgovorni SAMI.

Pozovemo 1. ali 5. skupino, da z delovnega lista prebere naslednje:

NE POZABI!



Za čedalje več svojih dejanj in odločitev si ODGOVOREN TI SAM! To pomeni, da si odgovoren zase ne glede na vplive drugih, okoliščine in morebitno zavajanje. PRED VSAKO POMEMBNO ODLOČITVIJO PREMISLI O POSLEDICAH, potem se odloči tako, kot bo najbolje zate!

- Nadaljuje 4. skupina, predstavijo, kaj so ugotovili o odnosu odraslih do alkohola, razložimo pojem »**abstinent**« .
Pri razpravljanju o tem, da so sokovi dražji od alkoholnih pijač, učenci spoznavajo, da na njihov odnos do alkohola vpliva veliko dejavnikov, med drugim odnos odraslih do alkohola pa tudi politika cen. Udeleženci se o tem radi razgovorijo, kar nam daje priložnost za diskusijo o dostopnosti alkoholnih pijač in o neodgovornem vedenju gostincev in trgovcev. Tukaj lahko preverimo tudi poznavanje zakonodaje (komu in kdaj se lahko prodaja alkohol).
- 6. skupina nam pove, kateri so najpogostejši **vzroki pitja**. Izhajamo iz zgodbe in v razpravi preidemo na težave iz resničnega življenja (po izkušnjah udeleženci povedo veliko zgodb iz življenja), kjer se srečujemo s prikritim in odkritim alkoholizmom.
Ali je to prava pot **za reševanje težav? Zakaj? Kakšni so predlogi?**

Tu lahko preberemo spis ZAKAJ SE ODLOČAM ZA ŽIVLJENJE BREZ ALKOHOLA? (glej prilogo)
(jih tudi zelo umiri, se jih čustveno dotakne)

- 6. skupina razloži oz. interpretira še **misel iz Malega princa**: »Pijem, da bi pozabil, pozabil, da me je sram, ker pijem.«
- 5. skupina pove, kaj so **opredelili kot problem v situaciji**, in **predstavi seznam rešitev zanjo**.
- 3. skupina predstavi ideje, kako se **lahko približamo ljubljeni osebi oz. jo osvojimo brez alkohola** (lahko zaigrajo).
- 2. skupina lahko navedene **znake vinjenosti** zaigra s pantomimo ali ji pove, če se učenci težko izražajo preko igre. Drugi udeleženci skušajo ugotoviti, katere znake vinjenosti skupina prikazuje. Nato se pogovorimo še o občutjih, mislih in čustvih ob pijanih ljudeh in izkušnjah. Ali imajo več dobrih ali slabih? Kaj lahko storimo, če se znajdemo v bližini vinjenih oseb, da se rešimo iz zagate?

Ob tem lahko podamo informacijo:

ALI SI VEDEL ...



... da je večina tistih, ki so odvisni od alkohola, začela piti zato, ker jim je bilo fino – zaradi dobrih izkušenj, ki pa so se kasneje sprevrgle v slabe, v trpljenje in odvisnost?

- 2. skupina predstavi še **simbol boja proti alkoholu**, ki so ga ustvarili. Ob tem navedejo argumente proti uživanju alkohola, s katerimi bi prepričali sovrstnike, zakaj alkohola ni dobro piti.
- 4. skupina predstavi plakat **kultura pitja**. Skupaj razložimo pojem kulture pitja. Pri navajanju recepta za kulturno uživanje alkoholnih pijač pa lahko udeležencem pokažemo primerno knjigo o tej temi (npr. Vinski brevir) in se malo pogovorimo o kulinarčnih in pokrajinskih posebnostih uživanja alkoholnih pijač.
- S 6. skupino skupaj pregledamo, kako je povezala stavke. Po potrebi popravimo in razložimo pojem samopodobe in pritiska vrstnikov.
- Za konec lahko preberemo tisto, kar jih je na delovnem listu **ALI VESTE** najbolj presenetilo in kar naj bi vedeli še drugi.

Vodja diskusije naj bo pozoren še na:

Prispevke 2. skupine, in sicer:

☞ Pri vprašanju o počutju Matica v družbi vinjenih prijateljev udeležence vprašamo tudi, **ZAKAJ** se je tako počutil. S tem prepoznavajo in izražajo različna (neprijetna) stanja, čustva in občutke.

☞ Pri navajanju njihovih izkušenj s pitjem alkohola v diskusiji pripeljemo do spoznanja, da gre sprva za prijetno izkušnjo, ki se v nadaljevanju tovrstnega početja lahko izkaže kot slaba navada. Tudi terapevtka iz alkoholološkega oddelka za zdravljenje odvisnosti od alkohola v Ljubljani pojasnjuje, da tako mladi kot starejši pacienti poročajo, da so začeli uživati alkohol ravno zaradi prijetnih občutkov. Preden so se zavedli, pa sami niso zmogli več stopiti iz začaranega kroga.

III. RAVEN

Zaključek diskusije, povzetek, nova spoznanja

1. OGLEDE VIDEOSPOTA BYE, BYE ALKOHOL (10 minut)

Ob tem na kratko pokomentiramo in povemo bistvo sporočila videospota.

4. ZAKLJUČNA IGRA: NAŠ KROG

Vsi vstanemo, se primemo za roke in naredimo lep krog. Nato se spustimo in stopimo korak v notranjost kroga, tako da se z boki dotikamo drug drugega. Obrnemo se v kolono, tako da stojimo drug za drugim, a še vedno v krogu. Še malo stopimo v notranjost kroga, da smo čisto skupaj. Na znak vodje se vsi hkrati nežno usedemo drug drugemu na kolena. Zaradi enakomerne porazdelitve teže moremo vsi brez

težav udobno sedeti drug drugemu na kolenih. Ker nam je uspelo, dvignemo roke, navdušeno zaploskamo in potem vsi hkrati vstanemo.

5. FEEDBACK (Udeleženci povedo, kako so se počutili na delavnici in v skupini, ali so pridobili nova spoznanja in če so, katera, kako jim je bila delavnica všeč glede aktivnosti, iger ipd.)

Zdaj pa sledijo še delovni listi (*fotokopiramo jih na format A3*):

*☞ Hojla! Jaz sem vaš delovni list in
vam želim čimveč novih spoznanj ob delavnici!*

**1. SKUPINA
... IN POTEM ...
nedokončana zgodba**

Sedaj dokončajte zgodbo/situacijo! Napišite svoj konec, razplet! (v približno 4 stavkih)

✂.....

Zakaj ste se odločili za tak konec zgodbe/situacije? NAVEDITE RAZLOGE!



Ali menite, da je vaš konec, razplet zgodbe dober/ugoden za junaka zgodbe?

Zakaj?

- Preberite dodatek ALI VESTE. Kaj vas je najbolj presenetilo?

*☞ Zanimivo poročanje in
lep dan še naprej!*

☞ Hojla! Jaz sem vaš delovni list in

PLAKAT

vam želim čimveč novih spoznanj ob delavnici!

2. SKUPINA

ZNAKI VINJENOSTI & DOŽIVLJANJE vprašanja in odgovori, risanje simbola

Na kratko odgovorite na vprašanja:

- Ali mislite, da sta bila Matičeva prijatelja vinjena? DA NE (obkrožite)
- Po čem to sklepate?

- Ali lahko vinjenega/pijanega človeka prepoznaš? DA NE (obkrožite)
- Na osnovi katerega vedenja sklepate, da je oseba vinjena – naštejite možne ZNAKE.



znaki

- Kako mislite, da se je POČUTIL Matic v družbi teh dveh prijateljev?

- Kako se ti počutiš, ko si v neposredni bližini pijanih ljudi? Opiši svoja OBČUTJA, ČUSTVA in MISLI, ki te takrat obhajajo!

- Opišite svoje izkušnje pitja alkohola – kako je bilo? (Pogovorite se med sabo.)



Bla, bla ...

V razmislek: Katerih izkušenj je več – dobrih ali slabih?

- Sedaj na plakat narišite znak, ki bi za vas predstavljal simbol boja proti alkoholu za mlade, okrog njega pa napišite argumente proti alkoholu, ki so primerni za vaše sovrstnike in s katerimi jih poskušajte prepričati, zakaj ni dobro piti alkohola!

☞ Zanimivo poročanje in lep dan še naprej!

☞ *Hojla! Jaz sem vaš delovni list in
vam želim čimveč novih spoznanj ob delavnici!*

PLAKAT

3. SKUPINA
ŽUR BREZ ALKOHOLA
vprašanja & odgovori + brainstorming

Na kratko odgovorite na vprašanja:

a. Kaj vse lahko sledi/se zgodi v nadaljnjem dogajanju na tem žuru zaradi prisotnosti alkohola? Poiščite možnosti in se osredotočite predvsem na negativne posledice. Naštejte jih.





b. Ali se je mogoče zabavati brez uživanja alkohola? DA NE (obkrožite)

c. Zakaj? Kje? Kdaj? Na kakšen način?

Zgoraj navedena vprašanja naj vam bodo iztočnica za ŽUR BREZ ALKOHOLA.

Na plakat napišite/nanizajte VSE ideje, ki vam pridejo na misel za žur brez alkohola (kako bi organizirali mega žur s ful zabave, a brez alkohola; na kakšne načine vse bi se še dalo zabavati).

Ideje pišite 2 minuti (nekdo naj štopa) VSI NAENKRAT na plakat, kjerkoli želite.

Dobrodošle so VSE ideje (tudi čudne, neumne, nenavadne, smešne, fantazijske ...), vse, kar vam pade na misel!!! Gremo – akcija! Bodite kreativni!

Ideje!!

Vsi!!

Vsi!



Ideje!!

✂.....

A) Sedaj skupaj preglejte ideje, ki ste jih zapisali, in obkljukajte (☑) tiste, ki so najbolj odštekane!

B) Še enkrat preglejte ideje, a zdaj obkrožite tiste, ki bi bile v resnici izvedljive – realne ideje!

Pa še dve »ljubezenski« vprašanji za vas:

1. Ali se lahko približamo fantu/dekletu, ki nam je všeč, brez poprejšnjega pitja alkohola?

2. Kaj vse nam lahko pomaga, da osvojimo ljubljeno osebo?







*☞ Zanimivo poročanje in
lep dan še naprej!*

☞ *Hojla! Jaz sem vaš delovni list in*

PLAKAT

vam želim čimveč novih spoznanj ob delavnici!

4. SKUPINA
ODNOS DO ALKOHOLA & KULTURA PITJA
vprašanja & odgovori + recept

Na kratko odgovorite na vprašanja:

- Kje so Matičeva prijatelja in njegova ljubljena oseba dobili alkohol?

- Kdo je kriv, da sta se Matičeva prijatelja napila?

- Zakaj?

Sedaj pomislite na ODRASLE, na vaše bližnje, starše, sosede in sorodnike, in se spomnite, kakšen ODNOS imajo do alkohola.

- Poznate koga, ki je abstinent – to je tisti, ki nikoli ne uživa alkohola? Napišite:

- Kaj pa ostali? Kdaj uživajo alkohol?

- Kako pogosto ga uživajo?

- Katero vrsto alkohola največkrat uživajo/pijejo?

- Zakaj mislite, da ga uživajo/pijejo?

- Kako se obnašajo ob tem?

- Kje dobijo alkoholno pijačo – ali jo kupijo ali jo imajo že doma? Kje doma hranijo alkoholno pijačo?

- Kaj vi menite o odnosu odraslih do alkohola?

- Kdo vse in kaj vse vpliva na to, kakšen odnos imate mladi do alkohola?

- Kaj menite o tem, da so sokovi dražji od alkoholnih pijač?
-

Ali veste, kaj pomeni »KULTURA PITJA«?
Razložite ta pojem!

Napišite 'RECEPT' ZA KULTURNO UŽIVANJE/PITJE ALKOHOLA! (na plakat)



Spomnite se tudi na morebitno povezavo vrsta hrane – vrsta pijače.

Pa še vprašanje za sladokusce: Ali je alkohol hrana?

*☞ Zanimivo poročanje in
lep dan še naprej!*

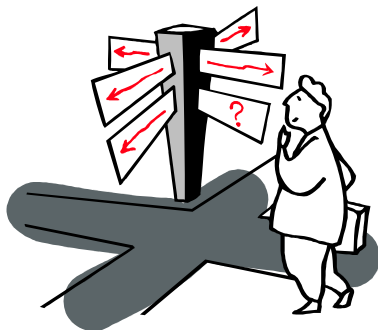
☞ Hojla! Jaz sem vaš delovni list in
vam želim čimveč novih spoznanj ob delavnici

5. SKUPINA
KAKO REČI NE?
presoja po korakih

Vaša naloga je, da v skupini skupaj razmišljate o predstavljeni/prebrani situaciji (*glej osnovno zgodbo*) ter poskušate v treh korakih najti rešitev zanjo!

1. OPREDELITE TEŽAVO (kaj je problem v situaciji)

2. NAPIŠITE SEZNAM REŠITEV ZA SITUACIJO (vseh, ki se jih spomnite)



✂.....

3. Premislite o dobrih in slabih straneh vsake rešitve in prečrtajte tiste, ki se po ponovnem premisleku izkažejo za neučinkovite ali neizvedljive.
Izberite rešitev, ki se vam zdi najugodnejša in jo pojasnite.

Rešitev:

.....

Razlaga:

- Preberite dodatek ALI VESTE! Kaj vas je najbolj presenetilo?

☞ Zanimivo poročanje in
lep dan še naprej!

☞ *Hojla! Jaz sem vaš delovni list in
vam želim čimveč novih spoznanj ob delavnici!*

6. SKUPINA

VZROKI PITJA

vprašanja & odgovori + misel + trditve

1. Na kratko odgovorite na vprašanja:

- Zakaj sta Matičeva prijatelja segla po alkoholu?
-

- Zakaj ima njegova ljubljena oseba v roki alkohol?
-

- Kaj pa mislite za Matica – bo segel po alkoholu ali ne?
 - Kaj ga je napeljalo k eni ali drugi odločitvi?
-

- Zakaj ljudje uživajo/pijejo alkohol? Navedite vse možne VZROKE!

✂.....

2. Sedaj napisane vzroke označite s + in –, in sicer s + pozitivno izhodišče, da sežeš po alkoholu, in z – negativno izhodišče, da sežeš po alkoholu!

- Ali je to prava pot za reševanje problemov?
- Kaj bi vam pomagalo pri tovrstnih težavah? Predlogi:



- Kako si razlagate misel iz knjige Antoineta de Saint-Exuperyja Mali princ, ko Mali princ na enem od planetov sreča pijanca, ki mu pove: »*PIJEM, DA BI POZABIL, POZABIL, DA ME JE SRAM, KER PIJEM.*«
(pogovorite se)

3. Za konec pa še tole: povežite stavke z razlogom, zaredi katerega so bili izrečeni!

1. »Prijateljica mi je rekla, da ne bo nikoli več govorila z mano, če ne bom hotel poskusiti alkohola.«	a) nizka samopodoba
2. »Ni mi treba delati stvari samo zato, ker tako govori moj oče. Kdo pa misli, da je?!«	b) radovednost
3. »Nikoli nimam nič za početi.«	c) pritisk vrstnikov
4. »Če se malo napijem, se z vrstniki lažje pogovarjam.«	d) dolgočasje
5. »Tako sem debela, da me nihče ne mara. Če se napijem, mi je glede tega vseeno.«	e) oseba je sramežljiva in potrebuje vzpodbudo
6. »Slišal sem, da je resnično noro. Moram še sam preizkusiti!«	f) upornišтво proti odraslim
7. »Zdi se mi, da izgledam, kot bi hodil že v srednjo šolo, če pijem pivo.«	g) želja po tem, da bi zgledal starejši

*☞ Zanimivo poročanje in
lep dan še naprej!*

ALI STE VEDELI ...

DODATEK za udeležence



... da je večina ljudi, ki so odvisni od alkohola, poročenih, imajo službo ter družinske obveznosti in niso klateži?

ALI STE VEDELI ...



... da najstniki kot ti navadno tehtate manj kot odrasli in imate manjša jetra? Ko piješ, ti koncentracija alkohola v krvi raste hitreje, zato postaneš pijan hitreje in od manjše količine alkohola. Tvoje telo je bolj ranljivo. Odvisnost od alkohola se pri mladostnikih razvije hitreje kot pri odraslih.

ALI STE VEDELI ...



... da se količina alkohola v alkoholni pijači NE zmanjša, če se ji primeša brezalkoholna pijača (npr. kokakola, radenska, limonada)?

ALI STE VEDELI ...



... da je poraba alkohola v Sloveniji zelo visoka (več kot 10 litrov čistega alkohola na prebivalca na leto) in da smo v primerjavi z drugimi državami na tem področju med vodilnimi? Žal!

Informacije za vodjo delavnice

Uporabi pri diskusiji, lahko tudi kot dodatek za skupine

ALI SI VEDEL ...



... da postanejo moški odvisni od alkohola po približno 15 letih prekomernega uživanja alkohola, ženske pa že dosti prej, že po 5 letih prekomernega pitja alkohola?

ALI SI VEDEL ...



... da je večina tistih, ki so odvisni od alkohola, začela piti zato, ker jim je bilo fino – zaradi dobrih izkušenj, ki pa so se kasneje sprevrgle v slabe, v trpljenje in odvisnost?

NE POZABI!



Za čedalje več svojih dejanj in odločitev si ODGOVOREN TI SAM! To pomeni, da si odgovoren zase ne glede na vplive drugih, okolice in morebitno zavajanje. PRED VSAKO POMEMBNO ODLOČITVIJO PREMISLI O POSLEDICAH, potem se odloči tako, kot bo najbolj zate!

ALI SI VEDEL ...



... da se zaradi prekomernega uživanja alkohola lahko zastrupiš, padeš v komo, se podhladiš (ker alkohol razširja žile), pride lahko do zastoja srca in v najhujših primerih celo do smrti. Zato ...

NE POZABI!



**Če se slučajno kaj podobnega zgodi komu od
tvojih prijateljev, UKREPAJ! Ne pusti ga obležati samega!
POKLIČI REŠEVALCE ali STARŠE, OBRNI SE NA KOGA OD
ODRASLIH!**

ZAKAJ SE ODLOČAM ZA ŽIVLJENJE BREZ ALKOHOLA?

(spis)

Alkohol!

Ob tej besedi se vedno spomnim na prijateljico Katarino in na vse, kar me spominja na nesreče, smrt in neodločnost.

Pred dvema letoma sem na morju spoznala prisrčno in zgovorno dekle mojih let, ki je pretrpela veliko več kot marsikateri otrok. Veliko sva se pogovarjali. Nek večer sva na zabavi videli pijanega starejšega moškega. Prizor je bil vse prej kot smešen in Katarina je začela potihoma jokati. Opazila sem to in jo vprašala, kaj je narobe.

Katarina mi je začela pripovedovati: »Stara sem bila štiri leta, ko sem se začela zavedati, kaj je alkohol. Moja starša sta podlegla tej strasti. Ko je oče prišel iz službe in je bil pijan, me je pretepal brez vzroka. Med njim in mamo se je vedno vnel prepir. Tudi mama se ga je napila, ko je bila dopoldne doma. Žrlo jo je, da je ostala brez dela. Bila je živčna, ker ni mogla tudi sama skrbeti za družino. Oče je bil zelo dober v tistih trenutkih, ko ni bil pod vplivom alkohola. Ko sta bila starša pijana, sem vedno ušla iz hiše, saj se po hiši ni slišalo drugega kot vpitje, metanje predmetov, pretep, udarci v glavo. Kamorkoli ... Jokala sem dneve in noči. V šoli nisem imela pojma, kaj se učimo, saj je bila moja glava neprespana in moje veke težke. Končno so to opazili tudi v šoli, prišla je socialna delavka, ki sem ji zaupala grenkobo svojega otroštva. Sledil je pogovor z mojimi starši. Ker so jima povedali, da bosta ostala brez mene, sta se odločila za zdravljenje. Trenutno živim v rejniški družini, s katero sem tu na morju. Nekajkrat sem se ob vikendih že srečala s starši in moram priznati, da skušata vztrajati in ne poskusiti alkohola. Ti dnevi z njima, ko nista bila pod vplivom alkohola, so bili pravljичni. Upam, da bom lahko tudi jaz, tako kakor ti, enkrat šla z njima na morje in bomo prava družina.«

Na njenem obrazu so bile še vedno solze, ki so odsevale bolečino preteklosti. Objela sem jo in v tišini se je prijateljica pomirila.

Po tem pripovedovanju sem se zavedla, kaj imam jaz, mamico, očka, sestrico. Imamo se radi in nič nam ne uničuje naše družine. Vesela sem, ko mi Katarina piše, da se njeno življenje vrača v normalen okvir, v življenje brez alkohola.

Ne vem pa, ali bo Katarina kdaj v celoti pozabila, kakšen pekel je povzročil alkohol njeni mladi duši.

Anja Kotnik, 8. a

BASEN O MAČKI

(dramska igra)

Avtor: Janez Trdina

V obliko dramske igre je basen priredila in zaigrala skupina osmošolcev na Mladinskih delavnicah pod mentorstvom Nives Zelenjak.

NASTOPAJOČI:

- PRIPOVEDOVALEC
- MAČKA
- NATAKARICA
- PIVEC 1
- PIVEC 2
- PIVEC 3
- PIVEC 4
- PIVEC 5

OSTALI:

- LUČKAR in POSTAVLJALEC SCENE
- GLASBA in POSTAVLJALEC SCENE

Prizorišče: Stara krčma z dvema lesenima mizama, za katero sedijo neobriti, zanemarjeni pivci, vsak v svoji pijanski pozi.

V sredini je šank, ob katerem stoji natakarica s pladnjem v roki.

Pred mizami je postavljen stol, na katerem s hrbtom proti publiki sedi mačka.

Ob strani sedi pripovedovalec.

V ozadju so trije plakati na stojalih, poslikani z motivi gostilne, šanka in kleti.

UVODNA SCENA:

Vsi nastopajoči so na svojem položaju, nepremično stojijo ali sedijo. Tema. Zasliši se glasba in ob glasbi lučkar postopoma osvetljuje vsako osebo posebej. Nazadnje osvetli mačko, ki oživi, ko začne pripovedovalec pripovedovati.

ZAČETEK:

Pripovedovalec: »Mački se je godilo v krčmi prav dobro. Mesa je dobila od gospodinje in pivcev skoraj več, kot ga je pojesti mogla. (*Mačka se pogladi po trebuščku, zadovoljno zamijavka.*) Strašno čudno pa se ji je zdelo, da ji nihče ne ponudi vina.«

Mačka (*začudeno in razmišljajoče*): »Ljudje so pametne živali, ni dvoma, da drže vino zase, ker mislijo, da je zame predobro, da ga nisem ne vredna in ne potrebna. Oho, kaj res mislijo, da si ne znam sama pomoči. Če znam ukrasti klobaso, bom še lažje izmaknila kak požirek te preljube kapljice.« (*Izmakne*

kozarec vina z mize, gostje v krčmi spremenijo svoje pijanske poze, medtem jih natakarica streže.)

Natakarica (obstane in se obrne proti publik): »To rekši gre iskat vino, in ko ga najde, se sladko namuzne in srkne. Mačka se medtem odplazi do sodčka in poskusi vino.

**Pripovedovalec (vzhičeno): »Ali, joj, to je gnusna čobodra, vsaka voda je boljša nego to vino.«
Mačka se namrdne in z gnusom izpljune vino.**

Mačka (resno in modro): »Moram paziti, katero vino je najboljše. Gotovo je tista starina, po katero hodi fajmoštrova kuharica.« (In se odplazi do kleti in steklenice na drugi strani.)

**Pripovedovalec: »Maca se odplazi res do starine, pokusi, a tudi to vino se ji zdi grozovita grdoba, kateri se za ves svet ne bi mogla privaditi.«
Mačka zopet srkne, a spet z gnusom izpljune vino.**

Pripovedovalec: »Mačka zdaj zopet premišljuje, kako je mogoče, da cenijo ljudje najslabšo pijačo bolj kot vse druge dobrrote.« Mačka medtem hodi gor in dol ter premišljuje ...

Mačka (govori sama s sabo): »To je uganka, ali ne odneham prej, preden ne pogodim. Mojemu grlu se vino ni dopadlo, ali bog ve, zakaj ne. Samo po sebi je brž ko ne prav dobro, sicer ljudje ne bi bili vanj zaljubljeni. (Pogleda proti pivcem.) Najbrže ga je treba znati piti. Morda zanj vsak čas ni ugoden. Morda je potrebno pri vinu posebnih jedi in šeg. (Pivci ožive in veselo nazdravljajo in jedo, se smeji kot bi proslavljali.) Odslej moram dobro paziti, kdaj in kako ljudem tako diši in tekne.«

Pripovedovalec: »In mačka je res vse poskušala, kar koli ji je prišlo v prekanjeno glavico.«

**Pivec 1 (pijano): »Pila je vino in potem prigriznila meso. Hk!«
Mačka s pantomimo pokaže, kako pije in potem je.**

**Pivec 2 (zmedeno zibajoče): »Drugi pot je jedla meso prej in potem šele pila.«
Mačka je in nato pije.**

**Pivec 3 (lenobno pijano): »Razen mesa je jedla ob vinu tudi žgance, zelje in vse drugo, kar je videla, da jedo pivci.«
Mačka kaže, kako je in je vse po vrsti, se prav baše in popiva.**

Pivec 4 (pijano smejoče): »Jedla je celo take reči, ki niso bile za njen razvijen želodec, hk!, na primer bob.«

**Pripovedovalec (modro): »Ali naj je pila, kakor je hotela, vino je ostalo enako neužitno, enako zoprno. (pavza)
Mačka se spet in spet namrduje in spakuje, ker ji vino ni po godu.**

Pripovedovalec: »Tudi v vsem drugem je posnemala ljudi. Usedla se je za mizo, dala si je na glavo klobuk, na noge čevlje, v usta smotko ali pipo.«
Mačka medtem sedi na stolu, pogleduje proti pivcem in jih opazuje. Nato izpod stola privleče klobuk, ki si ga komično posadi na glavo. Nato si obuje ogromne škornje, poprej jih malce povoha in se namrdne. V usta si posadi pipo in začne kašljati.

Pripovedovalec: »Ali tudi to ni čisto nič pomagalo, vino je bilo in ostalo netečna kislica, ki ni vredna, da bi se je dotaknil jeziček vsake mačke.« (Ob vsem tem mačka nakaže, kako pije vino, in se spet zmrduje.)

Pripovedovalec: »Nazadnje se naveliča vsega pokušanja in za trdno sklene, da vina nikoli več ne pokusi.«

Mačka (odločno vrže pipo, klobuk in škornje stran in zavpije): »Nikoli več!!!«

Pripovedovalec (začudeno): »Ali glej čuda! Kar si mačka ne poželi zdaj sama več, začne ji na misel hoditi kar samo.« (Mačka nekontrolirano in nesamovoljno bolešno opreza za vinom ...)

Pripovedovalec: »Večkrat na dan mora srkniti, drugače ji ni moč prebiti.« (Mačka čedalje pogosteje posega po vinu in ga krade z miz pivcev ali hodi v klet k sodčku.)

Pripovedovalec: »Nekaj tednov se ji je zdelo vino še kislo, ali zoprnost je kmalu zgubilo.« (Mačka se zdaj ob pitju že veselo smeji, muza, prede in gode ... prijetno se počuti in kar poplesuje naokrog.)

ZAKLJUČNA SCENA:

Pripovedovalec: »Čez dva, tri mesece se je mačka sama sebi čudila, kako je mogla to sladko pijačo imenovati kislica. Pokušaje in pokušaje se je vinu privadila in postala pijanka na ravno tak način kot ljudje.« (Mačka se v hipu pijano zgrudi na tla, isti trenutek se zasliši glasba, malce za tem pivci nad mačko dvignejo plakat z belimi miškami, glasba počasi potihne.)

Vsi nastopajoči (vstanejo in publiki povedo nauk basni): »DOBER NAMEN – SLABA NAVADA!«

LITERATURA in VIRI v pomoč:

1. Dogša, I., in Schmidt, I. (1997). Droge? Ne hvala. Ljubljana.
2. Čebašek Travnik, Z., Hovnik Keršmanc, M., in Stergar, E. (1999). ALKOHOL: čim manj – tem bolje, otroci in mladostniki pa sploh ne! Rdeči križ Slovenije.
3. Jaap van der Stel (uredil) (2000). Preprečevalstvo po priročniku: alkohol, droge in tobak: kako olajšati preprečevalčev vsakdan. Ljubljana: Zavod RS za šolstvo.
4. Maksimović, Z. (1991). Mladinske delavnice. Ljubljana: Sekcija za preventivno delo pri Društvu psihologov Slovenije.
5. Trdina, J. Basen o mački.
6. Alkoholizem – več člankov (1999). Vita, strokovna zdravstvenovzgojna revija, št. 24, letnik V, str. 2–13.

EVALVACIJA UČITELJEV IZVAJALCEV DELAVNIC

Datum: **16. 4. 2010**

Šola: **OŠ Janka Kersnika Brdo**

Razred: **6.**

Ime in priimek evalvatorja: **Maj Moglen, prof. športne vzgoje, Nives Zelenjak, pedagoginja, Ivana Vusilovič, psihologinja**

Učna tema: **Alkohol in mladi**

Izhodišča za evalvacijo

1. Subjektivna ocena učne ure (zadovoljstvo, sproščenost, zaupanje v svoje znanje):

Primerno za to starostno skupino. Sproščenost in zainteresiranost. Imeli smo igre, kviz, snemanje filma.

Z učnim dnevom smo zelo zadovoljni, saj smo dosegli večino zastavljenih ciljev. Med uro je bilo vzdušje sproščeno. Zaupali smo v svoje znanje. Delo je bilo zelo sproščeno, naloge so spodbujale učence k sodelovanju, interakciji, preizkušanju lastnih sposobnosti. Učili so se komuniciranja, sodelovanja.

2. Odzivi učencev:

Zelo dobro so sodelovali, predvsem v odprtih debatah in pri poročanju o poznavanju navad v svoji okolici.

Odlični so bili pri igri vlog, pri izdelavi plakatov pa nekoliko zadržani, kot da je tema zanje še nekoliko oddaljena, ker še nimajo toliko neposrednih izkušenj.

3. Ocena doseganja ciljev:

Preko delavnic smo ozaveščali in prepoznavali vzorce, kako se začne in kaj vse je nevarno. Prepoznali so svojo odgovornost v vseh situacijah.

Cilji so doseženi, kar smo preverili predvsem pri diskusiji na koncu, po ogledu filmov, kjer so pokazali ogromno znanja.

Odzivi učencev so bili dobri, tema jih je zanimala, izražali so svoja mnenja, stališča in aktivno sodelovali pri dejavnostih.

4. Ustreznost pristopa (ustreznost, razumljivost):

Odlično, raznoliko, igrivo, resno, sproščeno. Igre vlog in film priporočam.

Pristop je bil ustrezen in razumljiv, primeren njihovi starosti.

Dobro je bilo, da smo po treh urah delavnic izvedli športno-družbene aktivnosti, tako sta motivacija in zagnanost ostali do konca.

5. Komunikacija z razredom (spodbudno ozračje, obvladovanje težav, prilagodljivost situacij):

Tekla je gladko, dvosmerno, izmenjali so stališča in dopustili, da ima vsak svoja.

Nekaj težav je bilo le pri oblikovanju mešane skupine (fantje in punce).

Učne ure so potekale v sproščnem vzdušju, kjer je vsak lahko izrazil svoje mnenje.

Nekaj težav smo imeli z umiritvijo hiperaktivnih otrok, vendar to ure ni motilo.

6. Spodbujanje k lastni aktivnosti:

Aktivni so bili v vseh vlogah, saj so to od njih zahtevale že same vloge. Nekaj je bilo tekmovanja, kdo bo prej, kako znajo sodelovati. Tudi film je potegnil vsakega v svojo vlogo.

Udeležence smo spodbujali k aktivnosti z vprašanji in lastnim razmišljanjem, pojasnjevali smo neznane izraze, jih usmerjali ter skupaj oblikovali ideje za končne izdelke.

Aktivni so bili predvsem pri igranju, torej v nebesednem delu, manj pa v diskusijah.

7. Primernost učnega gradiva in pripomočkov:

Gradivo je primerno predvsem za doseganje sekundarnih ciljev: spodbujanje samozavesti, krepitev posameznika. Gradivo je primerno izbrano in pripravljeno, še posebej dodatne informacije za tiste, ki končajo prej.

8. Uporaba učnih metod (frontalna, individualna, skupinska):

Uporabili smo frontalni sistem predavanja, skupinsko delo, delo po skupinah in izdelavo plakata, socialne in športne igre, snemali smo film ...

Izkustvena metoda dela, diskusija, igre, plakati, skupinsko delo – vsaka metoda je bila uporabljena pri primernih vsebinah. Menjali smo jih glede na dinamiko dela in cilje.

9. Predlogi, ideje, komentarji:

Učenci se ogromno naučijo na posreden način, bolj kot učna tema jim ostane v spominu to, da so se imeli lepo, da so uživali, vsi sodelovali in da nihče ni bil neuspešen. Vsak pa si želi, da se lahko nekje izkaže. Nekdo intelektualno, drugi v igralskih sposobnostih, tretji pri športnih igranju ...

Tema in način sta primerna za to starost. Učenci radi povejo svoje izkušnje. Lahko bi vključili še slikovni/grafični prikaz delovanja možganov po zaužitju alkohola.

Dobro bi bilo ohraniti tak naravoslovni dan, morda še dodati vsebine ali kako drugače organizirati za tiste, ki nočejo delati v skupinah.

EVALVACIJA UČENCEV PO IZVEDENIH DELAVNICAH

Datum: **16. 4. 2010**

Šola: **OŠ Janka Kersnika Brdo**

Razred: **6.**

Ime in priimek evalvatorja: **Maj Moglen, prof. športne vzgoje**

Učna tema: **Mladi in alkohol**

Kako ravnaš v zvezi z alkoholom?

- Ga ne pijem, ker nisem pijanec.
- Sem ga že večkrat poskusil.
- Previdno, včasih ga poskusim.
- Občasno pri nedeljskih kosilih en kozarček.
- Včasih uporabim rum pri peki peciva.

Kako se počutiš ob vinjenem človeku?

- Slabo.
- Smešno.

Kako boš ravnal v prihodnje v zvezi s tem, kar boš slišal/a in spoznal/a?

- Isto kot prej.
- Previdno.
- Ne bom ga pil.
- Še vedno ga bom občasno poskusil.

Kaj pričakuješ, da boš izvedel novega?

- Kako nevaren je alkohol.
- Da je alkohol zelo škodljiv.
- Kako se zabavati brez alkohola.
- Nič, vse že vem.
- Da se lahko zastupim.
- Ne vem.

Kaj v zvezi z alkoholom že veš in kaj si misliš o alkoholu in mladih?

- Ni zdrav.
- Da lahko umremo.
- Veliko mladih posega po alkoholu.
- Da je veliko nesreč na ta račun.
- Da povzroča odvisnost.
- Da mladi in alkohol ne grejo skupaj.

EVALVACIJA UČENCEV PO 1 TEDNU

Šola : **OŠ Janka Kersnika Brdo**

Datum: **23. 4. 2010**

Razred: **6.**

Ime in priimek evalvatorja: **Maj Moglen, prof. športne vzgoje**

Učna tema: **Mladi in alkohol**

Kaj boš storil v zvezi z alkoholom?

- Pustil ga bom pri miru.
- Ne bom ga pil.

Kako se počutiš ob vinjenem človeku?

- Slabše kot ob treznem.
- Je nepredvidljiv, ne morem mu zaupati.
- Strah me je.
- Bojim se, če gre vozit.
- Slabo, ker si mislijo, da vejo vse.
- Grozno.

Kako boš ravnal v prihodnje v zvezi s tem, kar si slišal/a in spoznal/a?

- Isto kot prej.
- Previdno.
- Ne bom ga pil.
- Bom ubogal in upošteval navodila starejših.
- Ne vem.

Kaj si izvedel novega?

- Da če pijemo, škodimo sebi in drugim.
- Lahko umremo hitro ali počasi.
- Da je alkohol zelo škodljiv.
- Kako se zabavati brez alkohola.
- Nič, vse sem že vedela.
- Da se lahko zastrupim.

Kaj v zvezi z alkoholom si že vedel in kaj si misliš o alkoholu in mladih?

- Da ni zdrav.
- Da lahko umremo.
- Veliko mladih posega po alkoholu.
- Da to ne gre skupaj.
- Da je veliko nesreč na ta račun.
- Da povzroča odvisnost.