

**DRUGA OSNOVNA ŠOLA SLOVENJ GRADEC****UČITELJ:** Boža – Božena Lesjak 4.b razred**PREDMET:** SLO**RAZRED:** 4.**DATUM IN URA:** 15.oktober, 4.5. ura**UČNA TEMA:** Kreativno pisanje**UČNA ENOTA:** Nadaljevanje zgodbe z vrhom in razpletom**CILJI:**

- vživljajo se v različne vloge,
- presojuje druge na podlagi lastnih stališč oz. meril,
- iščejo najprimernejšo razrešitev spora
- kreativno ustvarjajo besedilo z zapletom in razpletom za igro po dani predlogi,
- primerjajo, izberejo in zapišejo najbolj izvirne dele besedil,
- preberejo igro po vlogah.

**UČNE METODE:** razlaga, pripovedovanje, opisovanje, poročanje, pogovor, delo z besedili, igra vlog**UČNE OBLIKE:** frontalna, skupinska, individualna,**UČNI PRIPOMOČKI IN SREDSTVA:**

učni list za posameznika, učni list za skupino

**MEDPREDMETNE POVEZAVE:** DRU –NIT – ŠVZ – OS**POTEK UČNE URE**

<b>UČITELJ</b>	<b>UČENCI</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Pred načrtovano 4., 5. uro pregledam sociograme učencev, naredim analizo. Ugotovim, da je v razredu en čisto osameli primer, štirje pa so takšni, ki so imeli kakšno izbiro, vendar ne vzajemne.</li><li>• Napišem pet dejanj – osnova za igro</li><li>• Sestavim skupine učencev za posamezna dejanja na osnovi sociograma. Nastane 5 skupin (3 skupine po 4 učenci in 2 skupini po 3 učence, ker je v razredu 18 učencev). Osamele primere dam po vsakega v eno dejanje. Dodam jim učence, ki so jih osameli primeri izbrali. V primeru, da so si učenci, ki so bili osameli primeri, zbirali iste učence, sem upoštevala vse možne relacije, ki so bile razvidne iz sociograma.</li><li>• Posameznim učencem pripišem vlogo živali, ki si jo je sam izbral.</li></ul> <p><b>UVODNI DEL</b></p> <p><b>MOTIVACIJA</b></p> <p>Vsem učencem razdelim UL z besedilom posameznega dejanja. Torej 4 učenci prvega dejanja dobijo enako besedilo ...</p>	

Navodilo za delo:

Nadaljujte zgodbo. Pišite v obliki dramatizacije. Dobro premislite, kako boste poiskali rešitve za razplet zgodbe.

### **JEDRNI DEL**

#### **VSEBINSKA RAZČLEMB**

Učence posedem v skupine posameznih dejanj. Vsi v skupini imajo pred seboj enak začetek zgodbe, ki so ga morali sami nadaljevati.

Navodilo za delo: V skupini glasno (vendar dovolj tiho, da ne motijo drugih skupin) preberete vsak svojo zgodbo. Pogovorite se med seboj, kaj vam je bilo v posamezni zgodbi najbolj všeč. Kdo je našel najboljšo rešitev za razplet zgodbe. Kdo je napisal najboljši zaključek.

Usmerjam delo s pomočjo vprašanj: Kako si ti rešil spor? Kaj si rekel ali naredil? Kako misliš, da se je počutil tisti, ki si mu to rekel? Kako si se počutil ti? Ali si s tem dejanjem umiril situacijo?

Povzemite najboljše stvari iz posameznih zgodb in skupaj sestavite novo zgodbo na nov učni list. Pazite, da boste upoštevali pravila sodelovanja.

Določim vodjo skupine. To je tisti učenec, ki je nov učni list, ki sem ga dala na mizo, prvi prijel v roke.

#### **DOMAČE DELO**

Navodilo: Razmislite o sceni za dejanje, v katerem sodelujete.

Učenci individualno napišejo vrh in razplet zgodbe oz. igre.

Razmišljajo, analizirajo, utemeljujejo ...

Tisti, ki prej končajo, zgodbo na list tudi ilustrirajo.

## **ZAKLJUČNI DEL**

Skupina posameznega dejanja se predstavi pred tablo.

### **OPOMBA**

Uri sta bili izvedeni s pomočjo učiteljice OPB.

Priloga 4: Besedila 5-ih dejanj za osnovo igre:  
Gradiške živali se pripravljajo na ples

Preberejo svoje zgodbe, se poslušajo, posvetujejo, razmišljajo, iščejo najboljše rešitve, jih izberejo, tvorijo novo zgodbo, ki jo zapiše le vodja skupine.

Vodja na glas prebere spremno besedo, učenci po vlogah preberejo igro, ki so jo ustvarili.











## **EVALVACIJA UČITELJIC**

**Datum:** 09.11.11

**Šola:** Druga OŠ Slovenj Gradec

**Razred:** 4.b

**Starost otrok:** 10 let

**Učna tema:** Kreativno pisanje (nadaljevanje zgodbe z vrhom in razpletom)

**Ime in priimek evalvatorja:** Nives Kodrun

### **1. OCENA DOSEGANJA CILJEV / NAMEN UČNE URE:**

Učenci so tekom pouka dobro sodelovali in uspešno usvojili zastavljene cilje. Brez težav so se vživeli v različne vloge, kar je bilo vidno kasneje pri pisanju zgodb, saj so bile njihove literarne osebe v večini zelo dobro karakterno opredeljene.

Napisane zgodbe so učenci primerjali med seboj in se poslušali. Ni bilo opaziti vsiljevanja svojih rešitev in mnenj drugim učencem v skupini. Svoje odločitve so smiselno obrazložili, brez večjega poudarka na moraliziranju.

### **2. FAZE UČNEGA PROCESA (izhodišče, uvod, osrednji del, zaključni del):**

Mislím, da je bilo skozi vse faze videti neločeno povezanost, brez ostrejših ločnic s tekočím nadaljevanjem dogodkov. Sicer je bilo več časa namenjenega formiranju učencev v skupine, vendar je delo dobro teklo.

### **3. METODE IN OBLIKE DELA (ustreznost, razumljivost):**

Ob posameznih fazah učnega procesa so bile izbrane primerne metode in oblike dela.

### **4. KOMUNIKACIJA V RAZREDU (verbalna in neverbalna):**

Glede na to, da so učenci pri kreativnem pisanju morali iskati najustreznejšo rešitev za konflikte, sem bila prijetno presenečena ravno pri komunikaciji v razredu. Pričakovala sem več nestrpnosti ob različnih predlogih, ki so jih podajali učenci v posameznih skupinah. Učenci so bili sicer živahni, na trenutke glasni, vendar je bil to rezultat iskanja najprimernejše rešitve. Najpomembnejše se mi je zdelo ravno to, da se niso žalili (tvoja rešitev je neumna ...), ampak so se trudili vpletati svoja čustva in jih izražati (mislim, da ... ni mi všeč, da ... mogoče bi ...). Učiteljica je bila ves čas pozorna na sam potek komunikacije.

### **5. SPODBUJANJE K LASTNI AKTIVNOSTI:**

Učenci so bili dobro motivirani, zato ni bilo potrebno vložiti veliko dodatnega truda k spodbujanju učenčevih lastnih aktivnosti. Spodbuda je bila dobrodošla edino pri učencih, ki so učno manj uspešni, ali imajo pomanjkanje koncentracije.

### **6. PRIMERNOST UČNEGA GRADIVA IN PRIPOMOČKOV:**

Menim, da se je učiteljica razredničarka zelo potrudila pri postavitvi problemskih situacij v posameznih izhodiščnih situacijah v zgodbah. Učence so problemi zelo pritegnili in motivirali.

### **7. MEDPREDMETNE POVEZAVE:**

Povezave med: NIT, DRU, ŠVZ, OS

#### **8. KAJ BI SPREMENILI PRI URI? (predlogi, ideje, komentarji):**

Rada pa bi poudarila, da je pri takšnem načinu dela zelo pomembno vzdušje v razredu. Da so lahko učenci kreativni, mora v razredu (med učenci in učitelji in med učenci samimi) vladati zaupanje. Učenci morajo biti sproščeni in se ne smejo bati, da bi bil njihov doprinos manj vreden, da bi bile njihove ideje slabše sprejete ali morda celo zasmehovane. V tem razredu je bilo čutiti sproščenost in medsebojno zaupanje. Kot pozitivno se je izkazalo tudi to, da sva bili v razredu 2 učiteljici, ki sta umerjali delo in bili na razpolago učencem, ki so potrebovali pomoč ali spodbudo.

Upam, da bodo učenci znali primere iz igre prenesti v svoje življenje in jim bo to v pomoč pri kasnejšem reševanju sporov. Med samim delom pri pouku je bilo videti, da učenci dobro vedo, katera dejanja umirjajo konfliktno situacije in katera jih poslabšajo. Iskanje rešitev jim je šlo dobro od rok, res pa je, da niso bili čustveno vpleteni. Učenci so torej s tega gledišča dosegli cilje in bilo bi nesmiselno pri urah karkoli spreminjati.

#### **9. KAJ BI BILO LAHKO BOLJŠE OZ. KAJ BI LAHKO SPREMENILI?**

Pri urah ne bi nič spreminjala. Všeč mi je bilo pozitivno razmišljanje učencev pri problemih in njihova kreativnost ter to, kako so svoje izkušnje in reagiranja iz svojih življenj prenesli na zgodnice v šoli.

**Ime in priimek evalvatorja:** Boža Božena Lesjak

### **1. OCENA DOSEGANJA CILJEV/NAMENA UČNE URE:**

Mislím, da so učenci skozi dve šolski uri dobro sodelovali in na koncu ur dosegli cilje, ki sva si jih z učiteljico OPB zadali. Aktivno so se vživeli v različne vloge, na podlagi lastnih stališč so presojali druge, razmišljali so o tem, kakšno dejanje je dopustno in kakšno ne. Primerjali, izbirali in zapisali so najbolj izvirne dele besedil in s tem kreativno ustvarjali besedilo z zapletom in razpletom za igro po dani predlogi. Na koncu so svojo predlogo za igro, ki so jo napisali, tudi prebrali.

### **2. FAZE UČNEGA PROCESA (izhodišče, uvod, osrednji del, zaključni del):**

Faze učnega procesa so si med seboj lepo sledile brez večjih vidnih prehodov. Z učiteljico OPB sva jih frontalno vodili do sestave skupin, za katere pa sva predčasno porabili veliko prostega časa, da sva jih razporedili na osnovi sociograma, želja ter da sva jim je dodelili tiste vloge živali, ki so si jo želeli in da se živali v eni skupini niso podvajale. V osrednjem delu so v petih skupinah začeli sami ustvarjati (3 skupine po 4 učenci in 2 skupini po 3 učence, ker je bilo v razredu 18 učencev). Osamele primere sva dali po vsakega v eno dejanje in jim dodali učence, ki so jih ti učenci izbrali. Nastale so zgodbe, ki so jih v zaključku učenci tudi prebrali.

### **3. METODE IN OBLIKE DELA (ustreznost, razumljivost):**

Z učiteljico OPB sva med urama v tolikšni meri izbirali med celo paleto učnih metod, od razlage, pripovedovanja, opisovanja, poročanja, pogovora, delo z besedili in igre vlog, da so učenci prebrali, kaj so za posamezno dejanje zapisali. Prepletali sva tudi učne oblike, od frontalne do individualne, skupinske in zopet frontalne. Zaradi tega sta bili uri še toliko bolj zanimivi in razgibani.

### **4. KOMUNIKACIJA V RAZREDU (verbalna in neverbalna):**

Komunikacija je bila dobra, saj je potekala dvosmerno. Imeli sva dober stik z učenci, saj so nama ves čas sledili s pogledom.

Učence sva ves čas spodbujali k dobri komunikaciji. Med samim skupinskim delom sva tako skupinam kot posameznikom dajali napotke za delo, verbalno kot neverbalno. Spodbujali sva jih tudi s kretnjami, s pogledom, sploh učence, ki so potrebovali pozornost (dva izmed teh imata DSP) sva potrepljali po rami in jih spodbudili k razmišljanju in boljšemu sodelovanju.

### **5. SPODBUJANJE K LASTNI AKTIVNOSTI:**

Spodbuda k lastni aktivnosti ni bila razvidna le v povezavi učiteljici – učenci, temveč tudi znotraj skupin učenec – učenec. Boljši učenci so pri delu spodbujali slabše, nemirnejše in jih navajali k strpnosti. Zelo dobro je bilo, da je bil v vsaki skupini tudi učenec, ki je imel vlogo opazovalca. S tem je bila večina bolj motivirana za delo kot bi bila sicer.

### **6. PRIMERNOST UČNEGA GRADIVA IN PRIPOMOČKOV:**

Mislím, da so bila izhodišča za igro dobro zastavljena. Vsaka skupina je dobila enega izmed problemov, ki so ga morali čim bolj natančno preučiti in poiskati kar najbolj možne dobre rešitve.

## **7. MEDPREDMETNE POVEZAVE:**

Opaziti je bilo povezavo med DRU – NIT – ŠVZ – OS, kot je tudi zapisano v učni pripravi.

## **8. KAJ BI SPREMENILA PRI URI? (predlogi, ideje, komentarji):**

Med samim delom v skupinah sva z učiteljico OPB-ja natančno sledili delu v skupinah in tako sva lahko bolje sledili povezavi učencev znotraj skupine in njihovi vlogi, povezanosti in delu. Delo je potekalo kontinuirano in ne morem reči, da bi karkoli spremenila. Je pa res, da so učenci pri skupinskem delu dokaj glasni in sva jih z učiteljico OPB-ja morali večkrat opozarjati na to, da so s svojo glasnostjo moteči do sošolcev, oz. ostalih skupin.

## **9. KAJ BI BILO LAHKO BOLJŠE OZ. KAJ BI LAHKO SPREMENILI?**

Ti dve učni uri sta osnova za igro, ki jo zaigrajo učenci potem, ko nastanejo posamezne zgodbe. Učenci si lahko izdelajo tudi kostum na zaključku, torej v igri in tudi kasneje v razredu; govorim o sami povezanosti učencev v razredu, do katere naj bi zastavljeni projekt doprinesel.

## **EVALVACIJA OPAZOVALK**

Med učenci je bilo čutiti pozitivno energijo in skupno veselje ob nastanku končnega izdelka (zgodbice). Komunikacija v razredu je bila dobra. Zgodbe so problemsko zelo dobro zastavljene. Tema je bila učencem blizu, zato so bili vsi zelo angažirani v podajanju svojih predlogov za razplet zgodbe. Učenci so bili sproščeni, problemske situacije so sprejeli kot izziv. Učiteljica je v izhodiščih zgodbic upoštevala spore s področja poseganja v osebni prostor, opravljanja, izrekanja žaljivk ...

Pomembna se nama je zdela analiza in ovrednotenje zapisanih rešitev sporov ob nastalih zgodbicah (pogovor o tem, kaj jim je pri posamezni zgodbi najbolj všeč, zakaj? ... Zakaj si podal takšno rešitev? Kaj si želel s tem izboljšati? Kako misliš, da bi se počutile vpletene živali, če bi jim rekel to in to? Bi lahko to naredil drugače? Kako? ... Ali tudi sam kdaj tako odreagiraš? ...)

Kljub blok uri sva bili z učiteljico časovno omejeni in zato bi bilo dobro te vsebine prenesti še kasneje k npr. uram oddelčne skupnosti, kjer bi s to tematiko nadaljevali.

## EVALVACIJA UČENCEV

Evalvacijska vprašanja

Pred uro:

- **Kako ravnáš v situaciji, ko se spreš s prijateljem?**

Po uri:

- **Kaj boš v prihodnje naredil v situaciji, ko se boš sprl s prijateljem?**

Čez 14 dni:

- **Si se v zadnjih dveh tednih kaj sprl s prijateljem? Kako si ravnal?**

**Pred uro** je 8% učencev navedlo, da konfliktno situacijo rešujejo na tak način, da se obrnejo na odraslo osebo.

16% učencev je opisalo kako se počutijo, ko se sprejo s prijateljem (žalosten sem, ne počutim se dobro, jezen sem ...), niso pa navedli, kaj storijo v taki situaciji.

33% učencev išče rešitev konflikta po mirni poti (počakam, da se prijatelj pomiri; se opravičim; poskušam razložiti; pazim, kaj govorim; se pogovorim kot pravi prijatelj; povem, kako se počutim; se izogibam zbadljivkam; ga ne obtožujem po krivem; povem, kaj mi ni všeč; se ga izognem).

42% učencev pa je za reševanje spora izbralo nasilnejše oblike (se sprem do konca; se stepem, ravnam grdo).

**Po uri** je le še 7% učencev za reševanje spora izbralo nasilnejšo obliko (se sprem do konca).

20% učencev je še zmeraj opisovalo, kako se počutijo v taki situaciji, niso pa navedli, kaj storijo, ko se sprejo s prijateljem. (sem zelo jezen, živčen, glasen).

Kar 67% učencev pa bi rešilo konflikt na miren način (se pogovorim z njim; mu oprostim; poslušam ga, kaj ga moti, potem povem še jaz; sem strpen; priznam svojo napako; ne uporabljam grdih besed in žaljivk; povem, kako se počutim; pazim, kaj rečem; rečem, naj neha; razmislim, preden kaj rečem).

7% učencev bi spor še vedno reševal tako, da bi obvestili odraslo osebo.

### **Čez 14 dni**

7% učencev je spor še vedno reševalo tako, da so obvestili odraslo osebo.

7% učencev je še zmeraj opisovalo, kako so se počutili v situaciji, ko so se sprli s prijateljem (sem živčen). Niso pa navedli, kako so ravnali.

15% učencev je za reševanje spora izbralo nasilnejšo obliko (obnašam se grdo; sprem se do konca).

71% učencev pa je spor reševalo na miren način (ne žalim; poslušam; povem, kako se počutim; sem strpen; pazim na glasnost, povem svoje mnenje; sem odločen, a strpen; sem umirjen; grem domov, kasneje se opravičim).