

OSNOVNA ŠOLA : OŠ FRANA ROŠA, CELJE

UČITELJA : Vojin Mlinarevič, Blanka Skočir

PREDMET: SLJ, ŠVZ

RAZRED: 7. b

DATUM IN URA:

Sreda, 14. 11.; 1., 2. ura (SLJ), 3. ura (ŠVZ)
Četrtek, 15. 11., 5. ura (SLJ)

UČNA TEMA: MIDVA SVA JAZ IN TI

UČNA ENOTA:

SLJ: Prežihov Voranc: Potolčeni kramoh

ŠVZ: Etična načela borilnih veščin v teoriji in praksi

CILJI:

SKUPNI CILJ:

Učenec se zaveda svojih občutkov, potreb, interesov in čustev in jih zna jasno izraziti, vendar tako, da pri tem upošteva druge in njihove potrebe.

SLJ:

Splošni cilji iz učnega načrta:

- Delo z umetnostnim besedilom omogoča oblikovanje osebne identitete učenca.
- Učenec razmišljujoče in kritično sprejema umetnostno/književno besedilo slovenskega avtorja. Stopa v dialog z umetnostnim besedilom in v dialog o književnem besedilu.
- Učenec gradi strpen odnos do drugih in drugačnih.
- Učenec razvija komunikacijske spretnosti: izraža svoje znanje, misli, stališča, želje, čustva in izkušnje.
- Učenec ob sprejemanju umetnostnega/književnega besedila pridobiva književno znanje (umeščanje besedila v časovni in kulturni kontekst, literarnoteoretsko znanje), kar mu omogoča globlje doživljanje, razumevanje in vrednotenje umetnostnih besedil.

Operativni cilji iz učnega načrta:

- Učenec razvija recepcijsko zmožnost; tj. zmožnost doživljanja, razumevanja in vrednotenja književnega besedila.
- Ločuje glavne in stranske književne osebe in utemeljuje svoje ugotovitve; zaznava, primerja ter presoja ravnanje in govorjenje, mišljenje oseb.
- Prepozna književno osebo, ki mu je blizu (značaj, ravnanje, način razmišljanja); do osebe pa vzpostavi tudi kritično razdaljo.
- Vživlja se v književno osebo, ki je drugačna od njih, in se od nje kritično distancira.
- Prepoznava motive za ravnanje književnih oseb (namere, misli, čustva ...) in jih primerja s svojim pogledom na svet; razume socialne motive za ravnanje oseb.
- Učenec ugotavlja, v kateri dogajalni kraj in dogajalni čas je postavljeno dogajanje.

- Učenec opazuje razvijanje teme v besedilu na ravni časovne ureditve (kronološko: retrospektivno) in na ravni slogovnih postopkov (pripovedovalno, opisovalno, dialoško razvijanje teme).
- Učenec loči avtorja in pripovedovalca književnega besedila.
- Učenec prepozna snov (Vorančevo otroštvo).
- Učenec razmišlja o ideji/sporočilu dela.
- Prepozna črtico kot kratko pripoved o enem dogodku, doživetju; v ospredju so čustva, razpoloženje osebe.

ŠVZ:

Splošni cilji iz učnega načrta:

- seznanjanje z varnim in odgovornim športnim udejstvom,
- zadovoljstvo ob gibanju, premagovanju naporov in doseganju osebnih ciljev,
- krepitev zdravega občutka samozavesti in zaupanja vase,
- oblikovanje pozitivnih vedenjskih vzorcev (spodbujanje medsebojnega sodelovanja, strpnosti in sprejemanja drugačnosti, razvoj zdrave tekmovalnosti in spoštovanje športnega obnašanja ferpleja).

Operativni cilji iz učnega načrta:

- učenec spoštuje različnost in drugačnost v gibalni učinkovitosti posameznika,
- učenec se uri v padcih naprej in nazaj, ki preprečujejo poškodbe,
- učenec se uri v vzdrževanju ravnotežja, natančnosti, gibljivosti, aerobni vzdržljivosti,
- učenec pridobiva na moči pri premagovanju lastnega telesa, na koordinaciji, v orientaciji prostora in telesa,
- učenec se seznami z filozofijo juda in najosnovnejšimi pravili.

Medpredmetni cilji:

Na ravni vsebin: Učenci znajo povezati dve različni predmetni področji. Na podlagi različnih kanalov sprejemanja, različnih senzoričnih vtisov (vid, sluh, dotik, gibanje) je pomnjenje trajnejše, lažje oblikovanje ustrežnejših stališč.

Na ravni veščin: Predhodno pridobljeno znanje uporabijo pri besednem in telesnem izražanju svojih potreb, želja, interesov in spoštovanja potreb, želja in interesov sošolcev.

UČNE METODE:

SLJ:

opazovanje, poslušanje, branje, pogovor, pisanje

ŠVZ:

demonstracija, razlaga, pogovor

UČNE OBLIKE:

SLJ: skupinska, individualna, frontalna ŠVZ: skupinska, individualna, frontalna	
UČNA PRIPOMOČKI IN SREDSTVA:	
SLJ: Delovni in učni list, animirani film (VOLK IN OSEL), Sreča se mi v pesmi smeje (berilo za 7. razred OŠ), Powerpoint prezentacija, 3 barvne majice z napisi, barvni lističi z napisi, plakati, magneti, barvna pisala (Vsa učna sredstva in pripomočke priskrbi učitelj; lahko s sodelovanjem učencev). ŠVZ: blazine, trakovi	
MEDPREDMETNE POVEZAVE: SLJ/ŠVZ	
ČAS ZA IZVEDBO: 4 ŠOLSKE URE	
POTEK UČNE URE	
UČITELJ	UČENCI
<p><u>1.,2URA: SLJ</u></p> <p>UVODNI DEL- 15' MOTIVACIJA Učitelj mize in stole učilnice oblikuje v tri skupine. Na stolih so barvni krogi rdeče, modre in zelene barve z zapisi POTREBE (zelena barva), ČUSTVA (rdeča barva), ŽELJE (modra barva), povezani z vrvicami. Učenci jih obesijo okrog roke. Vodje skupin z barvnimi majicami in napisi sedejo vsak k eni od skupin in nimajo barvnega kroga z napisom (vodje skupin učitelj določi že pred uro in jim razdeli majice, ki jih oblečejo pred začetkom ure).</p> <p>Učitelj vse pozdravi. Pozdravljeni, dragi učenci. Kot vidite, bodo danes z nami naši učitelji; lep pozdrav velja tudi njim. Z vami se bova družila g. Vojin in jaz. V teh dveh učnih urah boste sodelovali v večji meri z mano, naslednjo šolsko uro, ki bo potekala v mali telovadnici, pa bo vodil g. Vojin. Sedaj vas vabim, da si zelo pozorno ogledate kratek risani film.</p> <p>Učitelj predvaja kratek animirani film, ki prikazuje različne potrebe, želje in čustva glavnih junakov (animirani film VOLK IN OSEL: posnetek z youtuba).</p> <p>Učitelj postavlja vprašanja učencem. Kaj menite, o čem bomo govorili danes? Kako se postaviti zase. Postaviti zase se morda ni tako težko, vprašanje je, kako naj se pravilno postavimo zase. Kaj moramo raziskati pri sebi, da bi se znali postaviti zase? Zaznati moramo svoje potrebe, raziskati svoja čustva in upoštevati svoje želje ter spoštovati sebe in druge.</p> <p>Učitelj zapiše na tablo ključne besede: POTREBE, ČUSTVA, ŽELJE.</p> <p>Učitelj napove temo dela. To in naslednjo učno uro se bomo ukvarjali z opazovanjem potreb, čustev in želja junakov animiranega filma in književnega besedila; pa tudi s tem, kako se pravilno postaviti zase.</p> <p><u>JEDRNI DEL – 65'</u></p> <p>Učitelj pozove vodje skupin z barvnimi majicami in napisi, da pridejo pred tablo.</p>	<p>Učenci se posedejo na mesta v razredu (poljuben izbor) in si okrog roke obesijo barvni krožec.</p> <p>Učenci si ogledajo animirani posnetek.</p> <p>Učenci odgovarjajo na vprašanja.</p>

Učenec X- ZELENA MAJICA- napis na majici:hrana,pijača, obleka, stanovanje (POTERBE).

Učenec Y-RDEČA MAJICA- veselje, žalost, strah, jeza (ČUSTVA).

Učenec Z – MODRA MAJICA-prijatelji,uspeh, napredovanje, darilo (ŽELJE).

Učitelj skupaj z učenci kratko razloži vse tri pojme: POTREBE, ČUSTVA, ŽELJE.

Učitelj da učencem navodila za razvrščanje v skupine.

Eno od treh ključnih besed imate tudi vi zapisano na listku. Poglejte barvo majice vodij skupin in barvo svojih listkov ter se razporedite k mizam, kjer stoji ustrezni vodja vaše skupine.

Učitelj posreduje učencem navodilo za delo v skupini, hkrati pa izroči vsaki skupini večji prazen list z okvirnimi opornimi točkami (glej prilogo) in barvno pisalo.

Sedaj se spomnimo animiranega posnetka. Zelena skupina bo razmišljala o tem, kakšne potrebe je zaznala pri likih animiranega filma, in to zapisala na plakat. Rdeča skupina bo pozorna na to, kakšna čustva so izražali junaki, in jih zapisala, modra skupina pa bo razmislila o tem, kaj so si želeli junaki filma, in njihove želje zapisala na plakat. Časa za delo imate 15 minut. Po končanem delu bodo vodje skupin poročali o ugotovitvah skupine.

Učitelj spremlja skupinsko delo otrok.

Učitelj opozori, da se je čas iztekel, in povabi vodje skupin k poročanju. Vodja skupine, ki je razmišljala o POTREBAH, pride pred tablo in predstavi ugotovitve svoje skupine, sledi vodja skupine ČUSTVA, nato pa poroča še vodja skupine ŽELJE.

Po poročanju učitelj učence vodi s postavljanjem vprašanj.

Kaj opazimo, če smo pozorni na eni strani na čustva, potrebe in želje sove, ptice in veverice, na drugi pa na čustva potrebe in želje volka ter osla?

Nekateri liki (sova, ptica, veverica) so imeli podobne potrebe, čustva in želje, drugi pa različne. Kot vidimo, sta imela zlasti osel in volk različne potrebe, občutke in želje.

Kakšno potrebo je čutil volk? Potrebo po hrani, lakoto.

Je bilo z njegovo potrebo, z lakoto kaj narobe? Ne.

Kaj pa je bilo narobe? Način, na katerega je želel potešiti svojo potrebo.

Kako bi lahko drugače ravnal? Živali bi poprosil za hrano ...Pri zadovoljitvi svoje potrebe bi moral spoštovati tudi želje, čustva, potrebe drugih, npr.oslička.

Osliček se je postavil zase. Je to prav? Da.

Kaj ni bilo dobro v osličkovem ravnanju? Da je uporabil nasilje. Iz žrtve se je spremenil v nasilneža.

Kako bi lahko ravnal? Volku bi povedal, da mu njegovo vedenje ni všeč, zakaj mu ni všeč in kakšno vedenje od njega pričakuje; lahko bi poklical na pomoč ostale živali ...

Ali tudi ljudje kdaj uporabimo nasilje, ko se želimo postaviti zase? Da.

Vodje skupin pridejo pred tablo.

Učenci izbirajo med tremi ključnimi besedami, zapisanimi na tabli in ugotovijo, katere pojme predstavlja posamezen vodja skupine.

Učenci razlagajo vse tri bistvene pojme.

Učenci se razvrstijo v skupine.

Učenci v skupinah razčlenijo glavne junake filma glede na ČUSTVA, POTREBE, INTERESE. Ugotovitve s ključnimi besedami zapišejo na plakat.

Vodje skupin pridejo pred tablo, z magneti na tablo pritrdijo svoj plakat in poročajo ostalim skupinam o ugotovitvah svoje skupine. Učenci poslušajo predstavitev in jo ob koncu dopolnijo s svojimi razmišljanji.

Učenci odgovarjajo na vprašanja.

Zakaj uporabimo nasilje? Ker je to najbolj enostavno, druge rešitve je težje najti, zahtevajo več časa ...

Do kdaj je bilo v gozdu mirno in zakaj? Mirno je bilo do prihoda volka. Živali so živele mirno in zadovoljno, ker so živele tako, da so upoštevale svoje želje, interese in potrebe, hkrati pa tudi želje, interese in potrebe drugih.

Učitelj vodi učence od dela z animiranim filmom h književnemu delu Prežihovega Voranca: Potolčeni kramoh.

(Berilo smo prebrali že preteklo uro slovenskega jezika; učenci so za domačo nalogo odgovarjali na vprašanja o razumevanju književnega besedila, štirje učenci pa so ob učiteljevi pomoči zapisali scenarij za dramatizacijo črtice in se besedilo naučili dramatizirati).

Učitelj postavlja vprašanja za napoved književnega besedila.

Preteklo učno uro smo brali literarno besedilo, črtico, ki je prikazovala odnose med otroki. Kako se imenuje in kdo je avtor besedila? Potolčeni kramoh, Prežihov Voranc.

Učitelj napove dramatizacijo.

Na vsebino besedila se bomo spomnili s kratko dramatizacijo, ki jo bodo predstavili Robin, Kristijan, Dejan in Jakob.

Učitelj postavlja vprašanja za primerjavo animiranega filma in književnega dela.

Ali so si katere osebe v animiranem filmu in črtici med sabo podobne? Da. kateri liki so si podobni in zakaj?

VOLK in OTROCI, ker so nasilni; volk bi rad uporabil telesno nasilje, otroci pa so besedno nasilni.

OSLIČEK in CENCELJ, ki se poskušata postaviti zase; oba se postavita na nasilen način tako, da uporabita fizično nasilje.

Učitelj napove delo v skupinah, daje skupinam navodila in jim razdeli večje bele liste z okvirnimi navodili za delo (glej prilogo).

Sedaj boste v skupinah opisali posamezne junake Vorančeve zgodbe, tako da ste znova pozorni na to, kakšne so bile njihove potrebe, kaj so čutili in kaj so si želeli. Zelena skupina bo opisala CENCLJA (POTOLČENI KRAMOH), rdeča skupina PREŽIHOVEGA VORANCA, modra skupina pa OTROKE. Časa za delo je 15 minut.

Primer danih navodil (glej prilogo.)

Opiši in označi dečka, ki so ga otroci žaljivo imenovali Potolčeni kramoh, tako da zapišeš, kakšne so bile dečkove POTREBE, katera ČUSTVA/OBČUTJA je doživljal in kaj si je ŽELEL.

DEČKOVE POTREBE	DEČKOVA ČUSTVA	DEČKOVE ŽELJE

2. skupina – Opiši in označi Prežihovega Voranca, tako da zapišeš, kakšne so bile njegove POTREBE, katera ČUSTVA je doživljal in kaj si je ŽELEL.

VORANČEVE POTREBE	VORANČEVA ČUSTVA	VORANČEVE ŽELJE

Učenci odgovarjajo na vprašanja, tako da izražajo svoje, poglede na temo, razmišljanja, rešitve, predloge ...

Učenci odgovarjajo na vprašanja.

Nastopajoči učenci dramatizirajo, ostali učenci spremljajo govorni nastop.

Učenci odgovarjajo na vprašanja

Učenci berejo navodila za delo, se pogovarjajo o potrebah, čustvih in željah književnih oseb in svoje ugotovitve zapisujejo v obliki ključnih besed.

3. skupina – Opiši in označi skupino otrok, tako da v zapišeš, kakšne so bile njegove POTREBE, katera ČUSTVA so doživljali in kaj so si želeli.

POTREBE OTROK	ČUSTVA OTROK	ŽELJE OTROK

Učitelj opozori, da se je čas iztekel in povabi vodje skupin k poročanju.
Učitelj učence vzpodbudi k dopolnjevanju ugotovitev posamezne skupine.

Učitelj vodi učence k razmišljanju o ravnanju književnih likov.

Ali je Cencelj ravnal dobro, ko je bil nasilen? Ne.

Zakaj? Svojih težav ni rešil. Sošolci so ga zmerjali še naprej. Tudi on se je iz žrtve spremenil v nasilneža.

Kaj bi lahko napravil? Poiskal bi pomoč odrasle osebe, za pomoč bi prosil Voranca ...

Kaj je bilo dobrega v ravnanju Prežihovega Voranca?

Dobro je bilo, da je izrazil podporo prijatelju; da mu je pokazal, da je vreden prijateljstva ...

Katera Vorančeva dejanja niso bila dobra?

Tudi sam je bil besedno nasilen do Cenclja. Fizično nasilje, s katerim ga je kasneje ščitil, ni bilo dobro.

Kako bi Voranc lahko boljše pomagal prijatelju?

Problem bi lahko poskušala rešiti s pogovorom s sovrstniki ali pa prosila za pomoč odraslo osebo, ki lahko pomaga.

ZAKLJUČNI DEL – 10'

Učitelj vodi učence do zaključne misli.

Ob tem ko smo si ogledali risani film in razmišljali o doživljanju živali ter njihovem ravnanju; ko smo opisali in označili tudi književne junake ter ocenili njihovo ravnanje, bi morda lahko v zaključku strnili nekaj ugotovitev, kako naj se mi, kadar je potrebno, postavimo zase. Na kaj naj bomo pozorni, kaj naj upoštevamo?

-Vprašati se moramo, katero vedenje nam ni všeč, zakaj nam ni všeč, kaj ob tem čutimo, kaj potrebujemo in kaj si želimo...

-Nasprotniku jasno, odločno in mirno povemo, katera dejanja nam niso všeč, zakaj ne in kakšno vedenje od njega pričakujemo ...

-Če se z nasprotnikom ne moremo pogovoriti, poiščemo pomoč odrasle osebe, ki nam lahko pomaga.

-Nikoli ne vračamo z nasiljem, ker nasilje ne reši ničesar, probleme samo še pogloblja, in ker ob tem tudi sami postanemo nasilnež.

Učitelj napove medpredmetno povezavo.

Postaviti se zase nas učijo tudi različne tehnike borilnih veščin, ki temeljijo na SPOŠTOVANJU NASPROTNIKA (na praktičnih primerih boste naslednjo uro spoznali, kako se to spoštovanje izraža na vidni ravni). Pomembna je ZAHVALA nasprotniku, da smo se ob njem in z njim lahko učili telesnih spretnosti, strogo prepovedano in kaznovano pa je vsako fizično ali besedno IZŽIVLJANJE nad nasprotnikom.

Učitelj da učencem navodila za domače delo.

Učitelj zapiše na tablo: Zapiši črtico Potolčeni kramoh tako, da spremeniš konec zgodbe. Prežihov Voranc pomaga prijatelju, vendar ni nasilen do otrok.

Vodje poročajo o ugotovitvah skupine, tako da pridejo k tabli, nanjo pritrdijo svoj plakat in opišejo ter označijo književni lik s poudarkom na potrebah, čustvih in željah, ki jih izraža.

Učenci odgovarjajo na vprašanja.

Učenci odgovarjajo na vprašanja

Učenci izražajo posamezna dejanja asertivnega vedenja, učitelj jih pri tem vodi, tako da skupaj izrazijo faze asertivnega vedenja.

3. URA: ŠVZ

UVODNI DEL-15'

MOTIVACIJA

-Uvodno motivacijska igra, ogrevanje z razgibanjem

JEDRNI DEL -25'

Učencem predstavim borilno veščino judo (filozofijo, pravila, pripomočke, kimono, stopnje znanja, tekmovanja, fair play)

Postavimo borilni prostor – tatami.

Pravila in predstavitev borilnih iger.

Učence opozorim na spoštovanje nasprotnika in zdrav tekmovalni duh.

Zmaga je rezultat vloženega truda in sposobnosti.

Z učenci poiščemo podobne trenutke, občutke, potrebe kot so jih imele literarne osebe v črtici Potolčeni kramoh. V diskusiji skupaj nizamo čustva, jih verbaliziramo in poiščemo strategije za obvladovanje najmočnejših čustev.

ZAKLJUČNI DEL 5'

Z učenci se pogovorim kako bi na novo pridobljeno znanje, izkušnje, prenesli v situacijah vsakdanjega življenja.

4. URA: SLJ

UVODNI DEL-5'

MOTIVACIJA

Učenci, ki se sami prijavijo k besedi ali pa jih pokliče učitelj, preberejo svojo domačo nalogo: Voranc pomaga prijatelju Cenclju, a na nenasilen način.

Učitelj napove temo dela.

Včeraj smo se pogovarjali o tem, kako se pravilno postaviti zase in tudi iz vaših domačih nalog smo razbrali nekaj nasvetov, črtica pa nam je služila kot izhodišče za razmišljanje. Danes bomo ob njej ponovili nekaj literarnovednih pojmov.

JEDRNI DEL -35'

Učitelj učencem pokaže PPTX-prezentacijo (glej prilogo), učencem razlaga pomen posameznih literarnovednih pojmov in jih spodbuja k povezovanju

Učenci spremljajo napoved medpredmetnega povezovanja.

Učenci s table prepisujejo v zvezke navodila za domače delo.

Učenci se ogrejejo in razgibajo.

Učenci spoznajo osnove juda, obnovijo pravila fair playa, urijo se v tehniki obvladovanja čustvenih izbruhov. Verbalizirajo občutke in iščejo podobnosti in razlike med literarnimi junaki in sabo.

Učenci opisujejo kako bi na novo pridobljene izkušnje prenesli v vsakdanje življenje.

Učenci, ki se prijavijo k

<p>pojmov z literarnim delom.</p> <p>Učitelj napove individualno delo učencev. Učenec X vam bo razdelil listke. Vzemite si minuto časa in razmislite, kaj vam je sporočila črtica Prežihovega Voranca. Svoje sporočilo v obliki povedi čitljivo zapišite na list.</p> <p>Učitelj z usmerjenimi vprašanji vodi učence k povzetku. Ali so bila vsa sporočila enaka? Ne. Zakaj je prihajalo do različnih sporočil? Ker vsak bralec bere besedilo s svojimi življenjskimi izkušnjami, ker smo tudi mi različni, ker imamo različne bralne navade ... So različna sporočila dobra? Da. Več kot ima umetniško besedilo različnih sporočil, bolj vsestransko je nagovorilo bralca ...</p> <p><u>ZAKLJUČNI DEL -5'</u> Učitelj da učencem navodilo za domače delo, nato jih narekuje. V zvezke zapišite besedilo, pripoved o urah medpredmetnega povezovanja, ki smo jih izvedli. V uvodu boste napovedali dogodek (KJE, KDAJ, KDO, KAJ), v jedru zapišite pripoved o dogodku, v zaključku pa navedite svoje razmišljanje (oceno) o modelnih urah, ki smo jih izvedli.</p>	<p>besedi ali pa jih pokliče učitelj, predstavijo svoj sestavek.</p> <p>Učenci spremljajo predstavitev teme ure.</p> <p>Učenci poslušajo razlago literarnovednih pojmov, literarnovedne pojme povezujejo s književnim besedilom in v zvezke zapisujejo vsebino posameznih drsnic. Izbrani učenec razdeli prazne lističe. Nanje učenci zapišejo svoje videnje sporočila literarnega besedila. Izbrani učenec listke pobere in prebere njihovo vsebino.</p> <p>Učenci odgovarjajo na učiteljeva vprašanja.</p> <p>Učenci poslušajo navodila za domače delo in jih po nareku zapisujejo.</p>
--	---

EVALVACIJSKI VPRAŠALNIK ZA UČENCE PRED IZVEDENIMI UČNIMI URAMI

Cilj učne ure: ASERTIVNOST

Datum: *sreda, 7. 11. 2012*

Šola: *Osnovna šola Frana Roša*

Razred: *7. b*

Starost otrok: *11 do 12 let*

Spol: *D F*

Ime in priimek evalvatorja: *Vojin Mlinarević*

Učna tema: *MIDVA SVA JAZ IN TI*

1. **Ali si se že kdaj moral/-a »postaviti zase«?** Obkroži ustrezen odgovor.
DA NE
 2. **Kaj si takrat naredil/-a?** Odgovor zapiši na črto.
-

UGOTOVITVE ANALIZE ANKETNEGA VPRAŠALNIKA

Na vprašanji je odgovarjalo sedem deklet in deset fantov 7. b razreda pred izvedenimi učnimi urami. Na vprašanje **-Ali si se že kdaj moral/-a »postaviti zase«?** je sedem fantov odgovorilo, da so se že postavili zase, trije pa se še niso. Šest deklet se je že postavilo zase, eno dekle pa se še ni postavilo zase.

Na vprašanje **-Kaj si takrat naredil/-a?** je šest fantov odgovorilo, da so se postavili zase z udarcem, eden besedno. Pet deklet se postavi zase besedno, eni pa težave rešuje mama.

EVALVACIJSKI VPRAŠALNIK ZA UČENCE NEPOSREDNO PO IZVEDENIH PRVIH TREH UČNIH URAH

Cilj učne ure: ASERTIVNOST

Datum: *sreda, 14. 11. 2012*

Šola: *Osnovna šola Frana Roša*

Razred: *7. b*

Starost otrok: *11 do 12 let*

Spol: *D F*

Ime in priimek evalvatorja: *Blanka Skočir*

Učna tema: *MIDVA SVA JAZ IN TI*

1. **Če boš v prihodnje prišel/-la v situacijo, ko se boš moral/-a »postaviti zase«, kaj boš naredil/-a?** Odgovor zapiši na črto.
 2. **Ali ti je ti je današnja ura dala drugačen pogled na to, kaj je pomembno v takih situacijah?**
Obkroži ustrezen odgovor.
DA NE
 3. **Če si obkrožil/-a DA, prosim, kratko opiši svoj nov pogled.**
-

UGOTOVITVE ANALIZE ANKETNEGA VPRAŠALNIKA

Na evalvacijski vprašalnik za učence je neposredno po izvedenih urah odgovarjalo 7 deklet in 10 fantov, dva učenca sedmega razreda pa sta bila v času izvedenega projekta odsotna.

Na vprašanje- **Kaj boš naredil, če boš v prihodnje prišel/-la v situacijo, ko se boš moral/-a »postaviti zase«?**- so fantje odgovorili, da bodo za problem povedali osebi, ki jim bo lahko pomagala (2 učenca); da bodo spor reševali s pogovorom na nenasilen način (2 učenca), da se bodo umaknili (2 učenca); učenec bo nasprotniku rekel, naj se umiri; učenec bo uporabil kakšno od oblik samoobrambe, če bo napaden; dva učenca pa sta se odločila za nasilen način : eden za besedno, drugi pa za fizično nasilje. Na isto vprašanje sta dve dekleti odgovorili, da se bosta umaknili iz položaja, ki mu ne bosta kos; ostale učenke pa so izražale različna mnenja, in sicer : najprej se bom poskušala umiriti tako, da bom poslušala glasbo; govorila bom resnico; verjela bom vase in ne bom poniževala nasprotnika; zagovarjala bom svoje mnenje. Eno dekle se je odločilo za nasilen način soočanja s konflikti, saj je zapisalo, da se bo maščevalo, če jo bo kdo prizadel.

Trije učenci od sedemnajstih bi se postavili zase na nasilen način, vsi ostali pa so razmišljali o drugih načinih, ki se kot posamezne oblike (faze, etape) približujejo asertivnemu ravnanju.

Na vprašanje- **Ali so ti današnje ure dale drugačen pogled na to, kaj je pomembno v takih situacijah?**- je 8 fantov obkrožilo DA, 2 sta se odločila za odgovor NE; 6 deklet se je odločilo za odgovor DA, eno dekle pa je obkrožilo odgovor NE.

Večina učencev meni, da so jim ure dale drugačen pogled na to, kako se postaviti zase.

Na tretje vprašanje- **Če si obkrožil/-a DA, prosim, kratko opiši svoj nov pogled**- so učenci zapisali naslednje odgovore: ugotovil sem, da je potrebno probleme rešiti brez pretepa (6 učencev); da je potrebno najprej umiriti situacijo (2učenca), da tudi zaničevanje boli (2 učenca); da pametni odneha (1učenec); da se je bolje umakniti, kot povzročiti še večje težave 2 (učenca); da se s samoobrambo le otreseš nasprotnika, ga pa ne poškoduješ, če si ogrožen (1 učenec).

Dekleta so zapisala, da sedaj razumejo, da z nasiljem ničesar ne rešiš (3 učenke); da je potrebno v situacijah, ko se moraš postaviti zase, ostati miren (2 učenki); da je pomembno poiskati pomoč odraslih, če se ne moremo sami postaviti zase(1 učenka); da je o tem, kako se postaviti zase, potrebno vedno razmisliti (1 učenka).

Pri učencih, ki so spremenili svoj pogled, je opaziti premik k asertivnemu načinu reševanja problemskih situacij.

EVALVACIJSKI VPRAŠALNIK ZA UČENCE PO TEDNU DNI

Cilj učne ure: ASERTIVNOST

Datum: *sreda, 21. 11. 2012*

Šola: *Osnovna šola Frana Roša*

Razred: *7. b*

Starost otrok:*11 do 12 let*

Spol: *D F*

Ime in priimek evalvatorja: *Blanka Skočir, Vojin Mlinarevič*

Učna tema: *MIDVA SVA JAZ IN TI*

*Glej vprašalnik za učence po izvedeni učni uri.

UGOTOVITVE ANALIZE ANKETNEGA VPRAŠALNIKA

Analiza evalvacijskega vprašalnika za učence, ki sva ga učitelja izvedla teden dni po modelnih urah, je pokazala enak rezultat, kot vprašalnik, ki je bil izveden takoj po učnih urah. Učenca, ki na urah nista bila prisotna, tudi tokrat nista izpolnjevala anketnega vprašalnika.

EVALVACIJSKI VPRAŠALNIK ZA UČITELJE

Datum: *sreda, 14. 11. 2012*

Šola: *Osnovna šola Frana Roša Celje*

Razred: *7. b*

Starost otrok: *11- 12 let*

Ime in priimek evalvatorja: *Blanka Skočir, Vojin Mlinarevič*

Učna tema: *MIDVA SVA TI IN JAZ*

Prosiva, da s kratkim opisom zabeležite svoja opažanja spodaj zapisanih kriterijev.

Hvala za Vaše sodelovanje.

1. Ocena doseganja ciljev/namena učne ure:
2. Faze učnega procesa (izhodišče, uvod, osrednji del, zaključni del):
3. Metode in oblike dela (ustreznost, razumljivost):
4. Komunikacija v razredu (verbalna in neverbalna):
5. Spodbujanje k lastni aktivnosti:
6. Primernost učnega gradiva in pripomočkov:
7. Medpredmetne povezave:
8. Kaj bi spremenil/a pri uri? Predlogi, ideje, komentarji:

Učitelji, ki so spremljali učne ure, so vse navedene postavke pozitivno ocenili: menijo, da so bili cilji in nameni učnih ur doseženi; da so imele ure dobro izhodišče, uvod, osrednji del in zaključek; uporabljene so bile ustrezne metode in oblike dela; komunikacija učitelj- učenec in učenec- učenec je bila zgledna in učinkovita; pohvalili so dobro vodenje učencev skozi skupinsko delo; menijo, da so bili učni pripomočki in gradivo premišljeno in primerno izbrani; učitelja sta svoje delo učinkovito medpredmetno povezala, saj sta oba izhajala iz istega književnega besedila; pri uri športne vzgoje pa so bila načela asertivnosti nadgrajena še s praktičnimi prikazi.

Priloge

SCENARIJ

Pripovedovalec **stoji**, Voranc, Cencelj in otrok 1 **pa sedijo na tleh**.

PRIPOVEDOVALEC:

V Vorančevem kraju je bila navada, da so si ljudje radi dajali vzdevke. Ti so bili včasih duhoviti, včasih pa poniževalni, sramotilni in neumni.

Vzdevke so si začeli dajati že v šoli. **(Pripovedovalec se odmakne k steni).**

VORANC

(Sedi na tleh.)Spominjam se sošolca, ki je bil sirota brez staršev. Zaradi njegovega nenavadnega zunanega izgleda in revščine so mu sošolci dali vzdevek Potolčeni kramoh, kar je fanta vedno zelo ujezilo in razžalostilo.

Nekoč smo se otroci spet igrali igrico piške in jastrebi.

OTROK 1:

(Sedi.)»An ban, pet podgan, štiri miši, uh me piši, vija vaja ven. Cencelj, ti loviš. **(Izšteva, tako da s prstom pokaže na vsakega učenca ...Na koncu se mu izšteje Cencelj.)**

VORANC:

(Vstane, gre počasi k steni učilnice, sledi mu Cencelj; med hojo Voranc govori.)

Cencelj, ki so ga zbadali s Potolčenim kramohom, se je pognal za nami. Ker je bil zelo hiter, me je bilo strah, da me bo ujel. Vedel sem, kako ga bom ustavil- tudi jaz sem ga imenoval s poniževalnim vzdevkom. Ni mi sledil več, ampak se je sesedel v sneg **(Cencelj sede na tla, Voranc naredi še nekaj korakov).**Zaskrbelo me je zanj, pa sem se mu približal - Kaj je narobe, Cencelj?

CENCELJ:

(Sedi.) Zakaj me tudi ti tako imenuješ? Mislim sem, da si moj prijatelj?

VORANC:

(Počepne.) Oprosti. Nikoli več ti ne bom tako rekel.

CENCELJ:

(Sedi.) Nikoli več?

VORANC:

(Čepi.) Obljubim. Zares bom tvoj prijatelj, zato te bom branil pred vsemi, ki te bodo imenovali s tem vzdevkom.

Voranc in Cencelj se primeta za roki in gresta k tabli, pridružita se še pripovedovalec in otrok 1; priklonijo se in gredo v klop.

Vloge:

Pripovedovalka -**Robin**; Voranc-**Jakob**; Potolčeni kramoh- **Dejan**; Otrok1-**Kristjan**

POTREBE

Kakšne potrebe so izražali po vašem mnenju

SOVA

PTICA Z MLADIČKI

VEVERICA

OSEL

VOLK?

Zapis oblikujte s ključnimi besedami.

Vodja skupine: Tjaša Belak

ČUSTVA/OBČUTJA

Kakšna čustva/občutja so po vašem mnenju doživljali

SOVA

PTICA Z MLADIČKI

VEVERICA

OSEL

VOLK?

Zapis oblikujte s ključnimi besedami.

Vodja skupine: Klara Eva Draškovič

INTERESI/ŽELJE

Kaj so si po vašem mnenju želeli

SOVA

PTICA Z MLADIČKI

VEVERICA

OSEL

VOLK?

Zapis oblikujte s ključnimi besedami.

Vodja skupine: Nika Rajšter

POTOLČENI KRAMOH

OPIŠITE IN OZNAČITE OSEBO, PRI TEM PA BODITE ZLASTI POZORNI NA:

DEČKOVE POTREBE
DEČKOVA ČUSTVA/OBČUTJA
DEČKOVE ŽELJE

Zapis oblikujte s ključnimi besedami.

Vodja skupine: Tjaša Belak

PREŽIHOV VORANC

OPIŠITE IN OZNAČITE OSEBO, PRI TEM PA BODITE ZLASTI POZORNI NA:

DEČKOVE POTREBE
DEČKOVA ČUSTVA/OBČUTJA
DEČKOVE ŽELJE

Zapis oblikujte s ključnimi besedami.

Vodja skupine: Klara Eva Draškovič

OTROCI

OPIŠITE IN OZNAČITE OTROKE IZ PREŽIHOVE ZGODBE, PRI TEM PA BODITE ZLASTI POZORNI NA:

POTREBE OTROK

ČUSTVA/OBČUTJA OTROK

ŽELJE OTROK

Zapis oblikujte s ključnimi besedami.

Vodja skupine: Nika Rajšter