

OSNOVNA ŠOLA Ivana Tavčarja Gorenja vas

UČITELJ: Lucija Tomc

PREDMET: SLO

RAZRED: 1.B

DATUM IN URA:

UČNA TEMA: glasovi

UČNA ENOTA: glas in črka F

CILJI: upoštevajo pravila pri igrici, sledijo navodilom, opazujejo in čutijo svoja govora, ritmično izgovarjajo izštevanko, spoznajo gib za glas F, spoznajo nov glas in ga slušno razlikujejo od drugih glasov, poimenujejo različne predmete in določijo položaj glasu v besedi, razvijajo slušne zaznave, širijo besedišče, se sprostijo.

UČNE METODE: razgovor, razlaga, opisovanje, demonstracija, izkušensko učenje, delo s slikovnim materialom, didaktična igra, ustvarjalni gib, praktično delo, lastne aktivnosti, metoda sproščanja.

UČNE OBLIKE: frontalna, individualna, v interakciji: dvojice

UČNA PRIPOMOČKI IN SREDSTVA:

Bralni list, ABC1: 1.del

MEDPREDMETNE POVEZAVE: SPO, ŠVZ, GVZ

POTEK UČNE URE

UČITELJ	UČENCI
<p><u>UVODNI DEL :</u> <u>MOTIVACIJA</u></p> <p>Vodenje igrice: Filip pravi (<i>kadar učitelj reče npr. Filip pravi: poskoči, to učenci storijo, vsa druga navodila ne upoštevajo, učitelj zavaja z besedami: Filip reče, Filip zavpije ,... ali zgolj npr. usedite se. Kdor se zmoti, izpade);</i></p> <p>Vodenje ozaveščanja govoril pri učencih, demonstracija kretnje za glas (<i>učitelj učence usmeri, da položijo roke na grlo, da občutijo tresenje glasilk, prikaže jim tudi dogovorjen gib za glas F iz knjige Opismenjevanje in razvoj vseh čutil</i>)</p> <p><u>JEDRNI DEL</u></p> <p>Branje izštevanka Fiju, fiju, fijuju iz bralnega lista;</p> <p>Podajanje navodil za delo s slikovnim materialom, vodenje didaktične igre: Če si na sliki videl (<i>po opazovanju slike otroci obrnejo zvezke, da slike ne vidijo, učiteljica pravi: Če si na sliki videl npr. fračo, stopi na stol, ...kdor ne naredi pravilno ali se zmoti, izpade);</i></p>	<p>Sodelovanje pri gibalni igrici, upoštevanje pravil, navodil, sklepanje, kateri nov glas bodo spoznali.</p> <p>Izgovarjanje glasu in izvajanje kretnje, občutenje govori (<i>opisujejo, kaj se dogaja z jezikom, zobki, ustnicami, grlom, glasilkami, ... in ponavljanje dogovorjenega giba za glas F</i>)</p> <p>Sodelovanje pri izrekanju izštevanka, dodajanje gibanja po svojih zamislih (<i>ploskanje, korakanje, ...</i>);</p> <p>Sodelovanje pri igrici, gibanje po navodilu, upoštevanje pravil.</p> <p>Obkrožanje besed na isti sliki v zvezku, kjer se v besedah skriva glas F na začetku, sredini ali koncu (<i>določanje pozicije glasu</i>).</p>

<p>ZAKLJUČNI DEL</p> <p>Vodenje masaže za otroke in podajanje navodil: Sadimo fiziččke <i>(en otrok leži na tleh, drugi mu na hrbet s prstki sadi fiziččke).</i></p> <p>DOMAČE DELO</p> <p>OPOMBA: Štupnikar, Pintar, ...: Ozaveščanje in razvoj vseh čutil (Zavod RS za šolstvo, 2010)</p>	<p>Izvajanje masaže in sproščanje izmenično v paru <i>(en otrok leži na tleh, drugi mu na hrbet s prstki sadi fiziččke).</i></p> <p>Prinesejo vsaj eno sličico ali predmet, ki vsebuje glas F na začetku, sredini ali koncu.</p>
--	---

Evalvacija učiteljice: V prvem razredu opažam, da se vedno najbolj obnesejo metode dela, kjer poleg ostalih metod (razgovor, razlaga, demonstracija ...) vključim tudi gibanje, ustvarjalni gib, metodo didaktične igre (ko cilj igre pozna le učitelj, otroci pa se sproščeno igrajo in s tem prihajajo do novega znanja) in nekaj sproščanja. Ko izbiram način poučevanja, imam pred sabo vedno misel, da je vsaj še v prvem razredu pomembno upoštevati: učenje=igra=gibanje=razvoj.

Iz svojih izkušenj tudi opažam, da kakor hitro dodam te metode, je zapomnitev boljša, otroci hitreje razumejo in usvojijo novo znanje. V razred pa vse to prinese dobro klimo, vesele in zadovoljne otroke ter sproščenega učitelja, ki ve, da je učencem pripravil učinkovito učno izkušnjo in zanimiv pouk.

Gibanje in ustvarjalni gib na svojstven način olajšujeta pouk, saj omogočata veliko neposrednega doživljanja. Pozitivno delujeta na razred kot celoto, saj doprineseta k sproščenosti in pozitivnemu vzdušju. Uporabljamo ju lahko tako v uvodnem in glavnem ter zaključnem delu obravnavane snovi.

Otroci so veliko bolj sproščeni in motivirani za delo. Ko jim ponudimo možnost gibanja in igre z gibanjem, ostaja pozornost ves čas visoka, snov si dobro zapomnijo in jo bolje razumejo. Z uporabo te metode otroci usvojijo veliko novih načinov gibanja, ki jih lahko opazujemo kasneje, po obravnavani snovi, ko jih otroci vključujejo v svojo igro (npr. med odmori).

Metoda z vključevanjem gibanja in ustvarjalnega giba je s svojimi pozitivnimi spremljevalci prav gotovo uporabna tudi pri drugih predmetih in v kasnejših razredih. Pri iskanju načinov, kako vključevati to metodo v pouk, pa je odvisno od iznajdljivosti in ustvarjalnosti posameznega učitelja.

Metoda je pomembna tudi zato, ker otrokom omogoča, da se izražajo z gibom, ne le besedno ali likovno. Če smo natančni opazovalci, lahko iz gibanja otroka preberemo več o

njegovem razmišljanju in čustvovanju. Sklepamo lahko, kako je razumel izbrano snov ali dejavnost, kakšno je njegovo počutje in kako uspešno je dosegel zastavljene cilje.

S tem, ko bomo učencem ponudili gibalne dejavnosti, bomo doprinesli tudi k razvijanju njihove ustvarjalnosti kot osebnostne lastnosti ter vplivali na otrokov emocionalni, socialni, intelektualni ter psihomotorični razvoj.

Metoda gibanja in ustvarjalnega giba je del celostnega učenja, ki pomeni razumeti nekaj tako z umom kot s telesom. To pa je pot, ki vodi do uporabnega znanja in hkrati razvija odnos do žive in nežive narave.

Evalvacija učencev: Ko sem otroke po tako izpeljani uri vprašala, kako so se počutili, so mi vsi v en glas zagotavljali, da so se imeli dobro. Na vprašanje, kaj jim je bilo od izpeljanega najbolj všeč, so odgovarjali zelo različno: od igrice Filip pravi, gibanje po izštevanki, igrica: Če si na sliki videl, pa do masaže. Največ otrok pa je zatrdilo, da jim je bilo čisto vse všeč in spraševali, če bomo na tak način spoznali še kakšen glas.